

Χ Ρ Υ Σ Ο Σ Α Σ Η Μ Ι Ω Ρ Ο Λ Ο Γ Ι Ο

Venetico

120 ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ - ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2023-2024



ΠΑΡΩΡΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
Της Γραφείας
ΚΕΔΗΠ ΑΠΟΔΕΥΣΗΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ
4447

ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ - ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ 941/95
ΝΑΥΠΛΙΟΥ 4 • 131 21 ΙΛΙΟΝ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΨΩΜΑΣ
κοσμήματα



Δημιουργίες
φτιαγμένες
με αγάπη



T 210 22 22 698
E info@triantos.gr
www.triantos.gr

Σε αυτό το τεύχος

- 6. Editorial** | Χωρίς χριστουγεννιάτικο δέντρο φέτος η Βηθλεέμ.
- 8-12. Agenda** | 8.Μουσική 10.Βιβλίο 12.Κινηματογράφος
- 14-18. Ρολόι** | Χρονόμετρα ενός δείκτη στην ιστορία της ωρολογοποιίας.
- 20. Ανθρώπων Έργα** | Τα έργα του Nick Kielty Lambrinides στο Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη.
- 22-25. Ιστορία** | Τα μυστικά του Θησαυροφυλακίου: Στο φως τα πολύτιμα αντικείμενα ενός άβατου.
- 28. Εκθέσεις** | 36n Athens International Show.
- 30. Εκθέσεις** | Αύξηση εκθετών και επισκεπτών στην 37n KOSMIMA.
- 32. Εκθέσεις** | INOVA COLLECTION επιστροφή στις ρίζες.
- 34-36. Στον Κόσμο** | Τα φυσικά διαμάντια της αυτοκράτειρας Ζοζεφίνας Βοναπάρτη.
- 38-40. Στον Κόσμο** | Η ιστορία πίσω από τα διαμάντια: Lost and Found in Africa.
- 42-44. Περιβάλλον** | Finance Watch: Υποτιμούνται οι οικονομικές συνέπειες της κλιματικής κρίσης.
- 46-50. Eye spy with my little eye** | Στον κόσμο του κοσμήματος.

120. Φθινόπωρο-Χειμώνας 2023-2024

Κλαδικό περιοδικό για το χρυσό, το ασήμι και το ρολόϊ.

ΚΩΔΙΚΟΣ: 013859

Ναυπλίου 4, 131 21 Ίλιον
 ΤΗΛ.: 210 5787801
 e-mail: info@arteadv.gr

ΙΔΡΥΤΕΣ

Γιάννης Αρναουτέλης
 Απόστολος Μπεσούροπουλος

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

L'arte
 Αρναουτέλη Μαρία & Σια Ο.Ε.

ΕΚΔΟΤΕΣ

Γιάννης Αρναουτέλης
 Μαρία Αρναουτέλη

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Γιάννης Αρναουτέλης

ART DIRECTOR

Μαρία Αρναουτέλη

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
 Γιάννης Αρναουτέλης

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΩΛΗΣΕΩΝ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΥ
 Γιάννης Αρναουτέλης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ

Μαρία Αρναουτέλη

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

L'arte

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Smart Print Ε.Π.Ε.

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
 Ζαχαρούλα Λαδά
 Δέσποινα Ράμμου

ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Κάρολος Πεύρέτ | Θέματα Ρολογιού
 Δημήτρης Ελευθεριάδης | Σύμβουλος
 σε θέματα Αργυροχρυσοχοΐας

Ηλίας Λαϊνάς | Γεμολόγος

Τα επώνυμα άρθρα εκφράζουν την άποψη των συντακτών τους και δεν ταυτίζονται υποχρεωτικά με τις απόψεις του περιοδικού. Επιτρέπεται η αναδημοσίευση θεμάτων ή ύλης που δημοσιεύουμε, με τη θερμή παράκληση να αναφέρεται ο τίτλος του περιοδικού.

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ €15 | ΚΥΠΡΟΥ \$50 | ΕΥΡΩΠΗΣ \$60 | ΛΟΙΠΩΝ ΧΩΡΩΝ \$60
 (Η συνδρομή είναι προαιρετική)



B 31049
1,80 gr



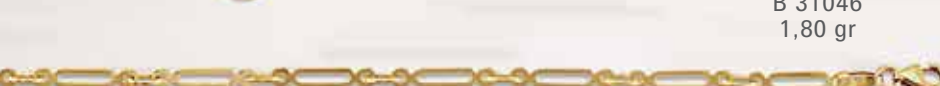
B 31048
1,80 gr



B 31047
1,80 gr



B 31046
1,80 gr



B 71003
1,90 gr



B 71002
2,20 gr



B 71001
3,00 gr



B 12011
7,50 gr



M 1315
0,60 gr



M 1313
0,60 gr



M 1312
0,60 gr



SK 4130
1,40 gr



M 1311
0,60 gr



SK 4129
1,40 gr



M 1314
0,60 gr



SK 4131
1,40 gr



M 1316
0,40 gr



SK 4132
0,90 gr



SK 3161
0,70 gr



SK 3163
0,60 gr



SK 3160
0,70 gr



SK 3162
0,60 gr



**GOLD
JEWELLERY**

ΜΟΥΧΤΑΡΟΠΟΥΛΟΣ Α. & ΣΙΑ ΟΕ
Λ. Ριανκούρ 35, 115 23 Αθήνα, Τ. 210 6929537
E. info@bepriceous.gr, www.bepriceous.gr

Χωρίς χριστουγεννιάτικο δέντρο φέτος η Βηθλεέμ



«Ποτέ δεν έχουμε δει έτσι την Βηθλεέμ, ούτε κατά τη διάρκεια της πανδημίας».

Χωρίς χριστουγεννιάτικο δέντρο λόγω του πολέμου Ισραήλ - Χαμάς θα γιορτάσουν φέτος στη Βηθλεέμ τα Χριστούγεννα.

Οι πολίτες της Βηθλεέμ, ο τόπος που γεννήθηκε ο Ιησούς, απέχει εξάλλου μόλις λίγα χιλιόμετρα από τη Λωρίδα της Γάζας.

Τις πρώτες ημέρες του Δεκεμβρίου κάθε χρόνο, οι ηγέτες των εκκλησιών συναντώνται για να κηρύξουν την έναρξη του σαρανταήμερου πριν από τα Χριστούγεννα, κάτι που συγκεντρώνει συνήθως πολλούς τουρίστες. Αλλά φέτος δεν συνέβη κάτι τέτοιο.

Οι δρόμοι και οι πλατείες, που άλλοτε τέτοιες ημέρες γιόρταζαν για την μεγάλη ημέρα της χριστιανοσύνης που πλησιάζει, είναι άδειες.

«Ποτέ δεν έχουμε δει έτσι την Βηθλεέμ, ούτε κατά τη διάρκεια της πανδημίας. Η πόλη είναι άδεια, είναι θλιβερό. Η σημερινή θα έπρεπε να είναι μια ημέρα χαράς», είπε στο Reuters μπροστά από τον Ναό της Γέννησης, ο πατήρ Ιμπραχίμ Φαλτάς, Φραγκισκανός μοναχός.

Οι Παλαιστίνιοι πονάνε για τα «πολλά παιδιά, τις γυναίκες, τους ηλικιωμένους, τους ανθρώπους που μαρτύρησαν σε αυτό τον τρελό πόλεμο», πρόσθεσε.

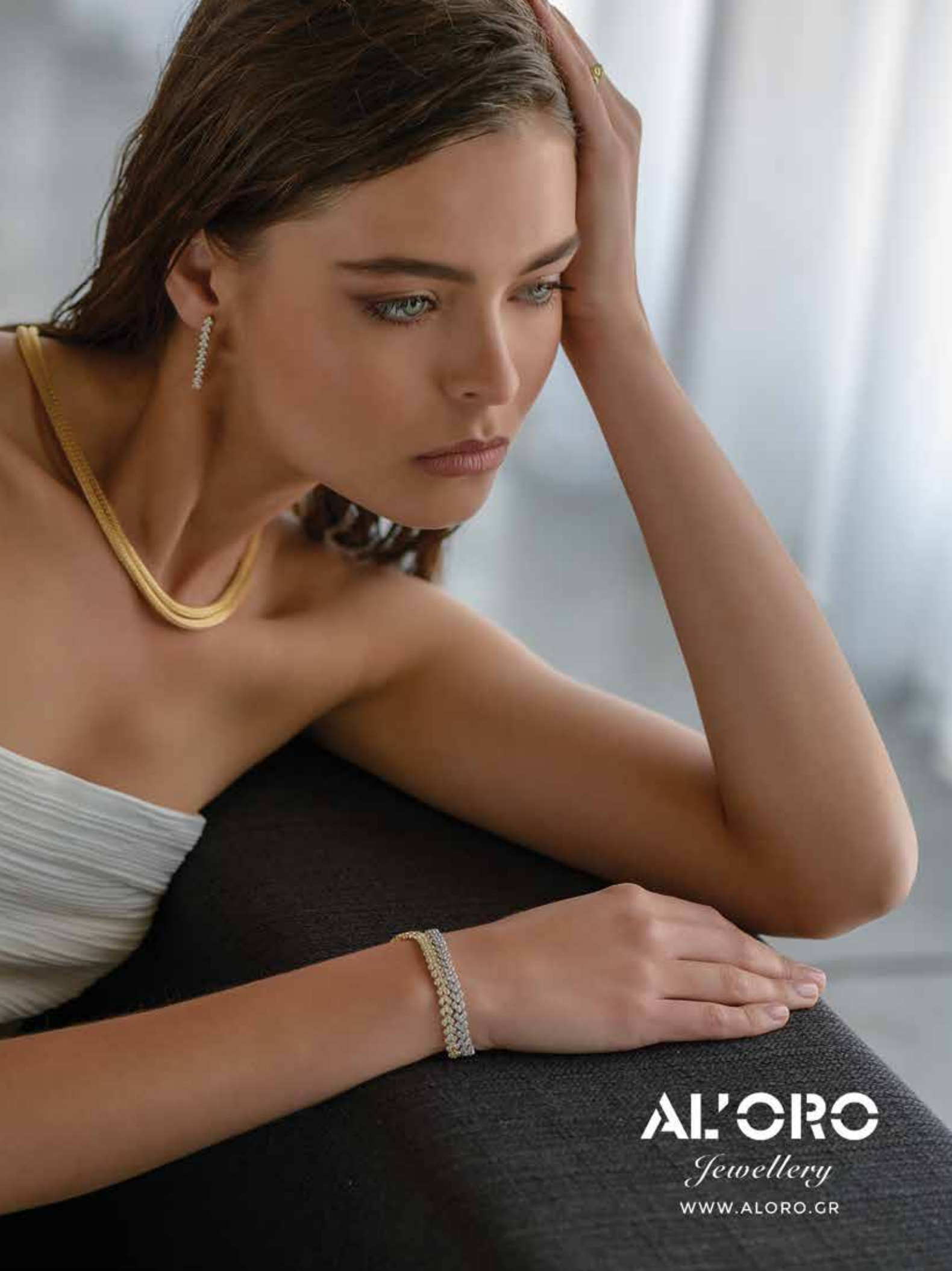
Μια ανακοίνωση που εξέδωσαν στις 10 Νοεμβρίου οι αρχηγοί των εκκλησιών στους Αγίους Τόπους, εξέφραζε τη συμπάθεια προς τους ανθρώπους που αγωνιούν για την «αβέβαιη τύχη των αγαπημένων τους», μια πιθανή αναφορά στις οικογένειες και τους φίλους των ομήρων που συνέλαβε η Χαμάς.

Ελπίζουμε

Ελπίδα για τους νοήμονες ανθρώπους ανά τον κόσμο, το τέλος του παραλογισμού εναντίον αμάχων και να εφαρμοστούν οι αποφάσεις του ΟΗΕ.

Ευχή μας οι ημέρες των Χριστουγέννων να είναι μια πραγματική γέννηση ανθρωπιάς, αλληλεγγύης, σεβασμού και κατανόησης μεταξύ της διαφορετικότητας των ανθρώπων.

Καλές γιορτές!



AL'ORO

Jewellery

WWW.ALORO.GR



Music

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ



Το νέο άλμπουμ του Φίλιππου Πλιάτσικα, μιλάει για τα αστικά μας αδιέξοδα, αλλά και την αγάπη που μαλακώνει τις πληγές. Για το άγνωστο που όλο τρέχουμε να φτάσουμε, αλλά και την φροντίδα των ανθρώπων που νοιάζονται και το κάνουν λιγότερο τρομακτικό. Για τα δύο μας πρόσωπα μιλάει. Το φωτεινό και το σκοτεινό. Εκεί που ο κόσμος όλος μπλέκεται με τον μικρό δικό μας και δύσκολα αναγνωρίζεται ποιος πληγώνει και ποιος νοιάζεται, ποιος παλεύει και ποιος φταίει.

Μια σειρά από τραγούδια που αλληλοσυμπληρώνονται. Οι αγωνίες των νέων ανθρώπων που βιώνουν το αδιέξοδο και το παράφορο που τους σερβίρεται από αυτούς που νωρίτερα γεννήθηκαν, αδιάφορων γενιών που χάθηκαν στα γυαλιστερά ψεύτικα παιχνίδια τους και δεν μεγάλωσαν ποτέ, αλλά και ο καθρέφτης που δεν λέει ψέματα και δείχνει ακριβώς το ίδιο πρόσωπο όταν τον κοιτούν. Το φως και το σκοτάδι όχι μόνο αυτό που έχουμε μέσα μας, μας φωτίζει ή μας σκοτεινιάζει αλλά κι αυτό που έρχεται προς τα εμάς.

Με ήχους από παραδοσιακά νησιώτικα και ευγενή λαϊκά έως την παλιά καλή σχολή της ροκ, το «Αφιερωμένο» τίμησαν με την συμμετοχή τους ο Νίκος Πορτοκάλογλου, η Νατάσσα Μποφίλιου, ο Αντώνης Ρέμος, η Στέλλα Κονιτοπούλου, η Μελίνα Κανά και ο συνοδοιπόρος Βαγγέλης Γερμανός.

Πολύτιμη βοήθεια στα φωνητικά η Μυρτώ Βασιλείου, η Μαργκώ και η χορωδία του Ωδείου Πυξίδα καθώς και η Κωνσταντίνα Πλιάτσικα και οι "Δραμαμίν" στις ενορχηστρώσεις. «Είμαι όλοι αυτοί που έμειναν πίσω, είμαι όλοι αυτοί που έγειραν» Φ.Π.

ΕΥΡΥΔΙΚΗ ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΠΛΟΣ



Δέκα τραγούδια, δέκα μικρές ιστορίες για τη ζωή, τον έρωτα, το θάνατο, τις καθημερινές μάχες με τον εαυτό μας και τους γύρω μας, τις ανησυχίες μας για το αύριο και ό,τι αυτό προμηνύει, για τη δύναμη και την ομορφιά που κρύβουμε μέσα μας, την αποδοχή, την

απογοήτευση, την ελπίδα, τους ήρωες εαυτούς μας, αλλά και τα γεγονότα που ρίχνουν σκοτάδι στην ανθρωπότητα και το φως που χρειαζόμαστε για να αγκαλιάσουμε όλο τον κόσμο.

Η καταξιωμένη και πάντα σεικίνητη ερμηνεύτρια έρχεται να μας ταξιδέψει με το νέο της άλμπουμ «Ένας Άνθρωπος Απλός» όπου οι συμμετοχές και οι συνεργασίες σ' αυτό εντυπωσιάζουν και εκπλήσσουν ευχάριστα:

Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Μίλτος Πασχαλίδης, ΜΠΛΕ, Γιώργος Θεοφάνους, Στέφανος Κορκολής, Σταύρος Σιόλας, Πόλυς Κυριάκου, Θάνος Παπανικολάου, Σάννου Μπαλτζή, Λίνα Δημοπούλου, Αλέξανδρος Χατζηνικολιάδης, Στέφανος Σταυρίδης, Αφανής Ήρωας και Σταυρούλα Παγώνα σε καινούργια τραγούδια και ο Παύλος Παυλίδης στη διασκευή του τραγουδιού «Ο Κηπουρός».



ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ ΚΙ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΑΓΑΠΗ ΞΑΝΑ

Ο Μπάμπης Στόκας παρουσιάζει, μετά από σχεδόν 12 χρόνια, μία ολοκληρωμένη προσωπική του δισκογραφική δουλειά... «Κι

Έρχεται Η Αγάπη Ξανά»!

Ο καταξιωμένος και πολυγραφότατος καλλιτέχνης μοιράζεται μαζί μας 11 μοναδικά τραγούδια, το αποτέλεσμα μίας άκρως δημιουργικής δουλειάς που κράτησε σχεδόν ένα χρόνο.

Τη μουσική και τους στίχους των τραγουδιών υπογράφουν, τόσο ο ίδιος, όσο κι άλλοι εμπνευσμένοι δημιουργοί, ενώ έπαιξαν εξαιρετικοί μουσικοί, σταθεροί συνεργάτες του Μπάμπη Στόκα, αλλά και ορισμένοι που συμμετείχαν στον δίσκο για μία και συγκεκριμένη δράση.

Την παραγωγή επιμελήθηκε ο Ηλίας Μπενέτος, επί χρόνια συνεργάτης κι επιστήθιος φίλος του Μπάμπη Στόκα.

Προπομπό του album αποτέλεσε το «Καλός Και Κακός Καιρός», όπου ο Μπάμπης Στόκας μελοποιεί ένα από τα Θρυλικά ποιήματα του Κ. Π. Καβάφη, δίνοντας φωνή, μέσα από τους στίχους του ποιητή, στις έντονες αντιθέσεις του έρωτα.

Το εξώφυλλο του «Κι Έρχεται Η Αγάπη Ξανά», είναι το έργο «blast», μία δημιουργία της εικαστικού Στεφανίας Μπρέγιαννη.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ
INTERGOLD
MULTI BRANDS AGENT

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ


Rauschmayer
SILBERBEREITER - SINCE 1872

ΣΙΓΜΑ



ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 20 | 546 24 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | ΤΗΛ.: 2310 237458, 226165 | FAX: 2310 231459
e-mail: info@intergold.gr | www.intergold.gr



Books

ANTHONY DOERR
ΟΛΟ ΤΟ ΦΩΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕ



(Εκδόσεις «Πατάκη»)

Η Μαρί Λορ Λεμπλάν ζει με τον πατέρα της στο Παρίσι, σε απόσταση αναπνοής από το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, όπου εκείνος εργάζεται ως κλειθροποιός. Στα έξι της χρόνια τυφλώνεται κι ο πατέρας της φτιάχνει την τέλεια μινιατούρα της γειτονιάς τους για να της μάθει τον δρόμο για το σπίτι τους. Όταν εισβάλλουν οι Γερμανοί στη χώρα, τον Ιούνιο του 1940, πατέρας και κόρη φεύγουν για το Σαιν Μαλό, μεταφέροντας ένα επικίνδυνο μυστικό.

Ο Βέρνερ Πφέννιχ είναι ένα ορφανό αγόρι από τη Γερμανία που προορίζεται να δουλέψει στο ίδιο ανθρακωρυχείο που σκοτώθηκε ο πατέρας του. Όμως βρίσκει και επιδιορθώνει ένα χαλασμένο ραδιόφωνο και ξαφνικά η ζωή του γεμίζει καινούριες δυνατότητες. Χάρη στο ταλέντο του κερδίζει μια θέση σε μια από τις καλύτερες στρατιωτικές ακαδημίες, μπορεί όμως να κυνηγήσει το όνειρό του όποιο κι αν είναι το τίμημα;

Εκατοντάδες χιλιόμετρα μακριά, σε μια οχυρωμένη πόλη δίπλα στη θάλασσα, ένας γέρος ακούει μια φωνή χαμένη από καιρό και ανακαλύπτει νέους κόσμους χωρίς ποτέ να βγαίνει από το σπίτι του. Αλλά ο επικείμενος κίνδυνος δε θα του επιτρέψει να μείνει κλεισμένος μέσα για πάντα. Με φόντο μια Ευρώπη που την καταπνίει σιγά σιγά ο Β΄ Παγκόσμιος πόλεμος, στην οποία οι ζωές συγκρούονται απρόβλεπτα, το Όλο το φως που δεν μπορούμε να δούμε φωτίζει το πώς, παρά τις αντιξοότητες, οι άνθρωποι προσπαθούν να κάνουν το καλό. Πρόκειται για μια συναρπαστική ιστορία θάρρους και θυσίας και για μια συγκλονιστική ελεγεία της αθωότητας.

JO NESBO
Ο ΓΙΟΣ



(Εκδόσεις «Μετάχρημο»)

Του έλεγαν ψέματα μια ζωή.

Ο ηρωικομανής Σόνι έχει περάσει το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του στη φυλακή. Χάρη στο απόκοσμο χάρισμά του να παρηγορεί, δέχεται με μακαριότητα τις εξομολογήσεις των συγκρατούμενών του, οι οποίοι νιώθουν λυτρωμένοι μετά απ' αυτές. Κανένας

δεν μοιάζει να νοιάζεται πως ο Σόνι βρίσκει με τόση ευκολία τη δόση του μες στη φυλακή ούτε για ποια εγκλήματα εκτίει ποινή.

Τώρα έρχεται για να κρίνει ζωντανούς και νεκρούς.

Ο εθισμός του ξεκίνησε από τότε που ο αστυνομικός πατέρας του προτίμησε να αυτοκτονήσει όταν κατηγορήθηκε για διαφθορά. Τώρα το παιδί αυτό είναι στο επίκεντρο ενός ολόκληρου κυκλώματος συγκάλυψης εγκλημάτων, στο οποίο εμπλέκονται σωφρονιστικοί υπάλληλοι, δικηγόροι και απελπισμένοι ιερείς.

Με οποιοδήποτε κόστος.

Μια συγκεκριμένη όμως εξομολόγηση που θα ακούσει ο Σόνι θα ανατρέψει τα πάντα, γιατί θα του αποκαλύψει τι πραγματικά συνέβη στον πατέρα του.

(Εκδόσεις «Μίνωας»)



ΤΖΟΡΝΤΑΝΑ ΛΕΒΙΝ
MANIFEST
ΥΛΟΠΟΙΗΣΕ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΣΟΥ

Το manifest είναι μια λέξη που κερδίζει καθημερινά σε δημοτικότητα και έχει σαρώσει σαν παλιρροϊκό κύμα το Twitter, το Tik Tok και το Instagram. Με απλά λόγια,

είναι η πράξη να φέρνεις θετικές αλλαγές στη ζωή σου μέσω της αισιοδοξίας και της πίστης. Σε πολλές περιόδους της ζωής μας, είτε αυτές βάζονται από μια πανδημία, είτε από προσωπικές δυσκολίες, συχνά νιώθουμε ότι χάνουμε τον έλεγχο. Το manifest μας βοηθά ακριβώς σε αυτό: μας προσφέρει μια πολύ συγκεκριμένη μέθοδο για να ανακτάμε την αίσθηση του ελέγχου σε αβέβαιες εποχές.

Για πολλά χρόνια η δημοσιογράφος Τζορντάνα Λεβίν πίστευε ότι ήταν μέντιουμ. Ανησυχούσε για πράγματα κι αυτά γίνονταν. Όμως, δεν ανησυχούσε απλώς. Τα ένιωσε, δρούσε υποσυνείδητα γι' αυτά και πίστευε ολόψυχα ότι θα συμβούν – και τις περισσότερες φορές συνέβαιναν. Πολύ σύντομα συνειδητοποίησε ότι δεν προέβλεπε το μέλλον, το υλοποιούσε. Μέχρι που μια μέρα άλλαξε το παιχνίδι. Αφού μπορούσε να πραγματοποιεί τις αρνητικές της σκέψεις (μια ακυρωμένη πτήση, ένα ατύχημα, μια τραγική ιστορία αγάπης...), γιατί να μην κατακτούσε και αυτά που πραγματικά ήθελε;



MYSTERY
JEWELS
N. LAURENTAKIS



Cinema

ΝΑΠΟΛΕΩΝ

Η ταινία **ΝΑΠΟΛΕΩΝ** είναι μια θεαματική, επική περιπέτεια για την πολυτάραχη άνοδο και πτώση του εμβληματικού Γάλλου Αυτοκράτορα Ναπολέοντα Βοναπάρτη, τον οποίο υποδύεται ο βραβευμένος με Όσκαρ Joaquin Phoenix. Η ταινία, μια πολύ υψηλών προδιαγραφών παραγωγή με την υπογραφή του θρυλικού σκηνοθέτη Ridley Scott, αποτυπώνει το ανελέητο ταξίδι του Βοναπάρτη στην εξουσία υπό το πρίσμα της εμμονικής, εκρηκτικής σχέσης του με τη μόνη αληθινή του αγάπη, τη Ζοζεφίν, προβάλλοντας τις οραματικές στρατιωτικές και πολιτικές τακτικές του μέσα από μερικές από τις πιο απαιτητικές δυναμικές μάχης στην ιστορία του κινηματογράφου.

Σκηνοθεσία: Ridley Scott. **Ηθοποιοί:** Joaquin Phoenix, Vanessa Kirby, Ben Miles, Rupert Everett, Ludivine Sagnier, Mark Bonnar, Tahar Rahim, Ian McNeice, Catherine Walker, Paul Rhys, Matthew Needham, Youssef Kerkour, John Hollingworth, Scott Handy.



Ο ΜΑΕΣΤΡΟΣ



Το «Maestro» είναι η νέα ταινία με τον Μπράντλεϊ Κούπερ να κάθεται στην καρέκλα του σκηνοθέτη, ενώ παράλληλα ο υποψήφιος για Όσκαρ ηθοποιός έχει και τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Στην ταινία «Maestro» ο Μπράντλεϊ Κούπερ υποδύεται

τον θρυλικό Λέοναρντ Μπερνστάιν με την ταινία να αφηγείται την αξεπέραστη και παράφορη σχέση του θρυλικού μαέστρου με τη Φελίσια Μοντεαλέγκρε Κον Μπερνστάιν που κράτησε μια ζωή. Αποτελεί μια ωδή στη ζωή και την τέχνη, αλλά και ένα επικό και συγκινητικό πορτρέτο μιας οικογένειας και του έρωτα. Στην ρόλο της Φελίσια βλέπουμε την υποψήφια για Όσκαρ Κάρεϊ Μάλικαν.

Σκηνοθεσία: Bradley Cooper. **Ηθοποιοί:** Bradley Cooper, Carey Mulligan, Matt Bomer, Maya Hawke, Sarah Silverman, Michael Urie, Gideon Glick, Sam Nivola, Miriam Shor, Alexa Swinton, Josh Hamilton, Mallory Portnoy, Nick Blaemire.

ΦΟΝΙΣΣΑ

Σε ένα δυστοπικό νησί της Ελλάδας γύρω στο 1900, η Χαδούλα, χήρα Ιωάννου Φράγκου, είναι μια γυναίκα που έχει μάθει να επιβιώνει στην ανδροκρατούμενη, πατριαρχική κοινωνία υπηρετώντας αυτό που της πέρασε η μητέρα της - μια σκυτάλη δύσκολη, που διακωλύει την υποτίμηση και την κατώτερη μοίρα της γυναίκας. Η Χαδούλα επαναστατεί μέσα της και αυτό δεν θα αργήσει να συμβεί και προς τα έξω. Τα μικρά κορίτσια του νησιού γίνονται θύματα του ξεσπάσμάτος της. Αφαιρώντας τους τη ζωή, η ίδια νιώθει ότι τα απαλλάσσει από το κοινωνικό φορτίο που η ύπαρξή τους επιφέρει. Οι πράξεις της κάποια στιγμή αυτονομούνται και τη φέρνουν αντιμέτωπη με τον νόμο. Εγκαταλείπει το σπίτι της και βρίσκει καταφύγιο στη φύση. Όμως, όσο και αν η ηθική της της υπαγορεύει ότι έπραξε σωστά, στην πραγματικότητα το χρόνιο τραύμα της την ακολουθεί παντού.

Σκηνοθεσία: Εύα Νάθενα. **Ηθοποιοί:** Καρυσφυλλιά Καραμπέτη, Μαρία Πρωτόπαππα, Έλενα Τοπαλίδου, Πηνελόπη Τσιλικά, Γεωργιάνα Νταλάρα, Νίκη Παπανδρέου, Γαλήνη Χατζηπασάλη, Χρήστος Στέργιογλου, Στάθης Σταμουλακάτος, Δημήτρης Ήμελλος, Γιάννης Τσορτέκης, Χριστίνα Μαξούρη, Όλγα Δαμάνη, Έρση Μαλικιένζου, Αντώνης Τσιτσιόπουλος, Αγορίτσα Οικονόμου, Μιχάλης Οικονόμου, Βερόνικα Δαβάκη, Μάνια Παπαδημητρίου, Μαρία Σκουλά.



ΕΥΧΗ



Η Άσα, μια πανέξυπνη ιδεαλίστρια, κάνει μια τόσο δυνατή ευχή που μια κοσμική δύναμη, μια μικρή μπάλα με ατελείωτη ενέργεια, το Σταρ, καλείται να την πραγματοποιήσει. Μαζί, η Άσα και το Σταρ αντιμετωπίζουν τον πιο επικίνδυνο εχθρό, τον γέτη της πόλης Ρόζας, τον βασιλιά Μαγκνίφικο, προκειμένου να σώσουν την κοινότητά της και να αποδείξουν πως όταν η θέληση ενός θαρραλέου ανθρώπου συνδυάζεται με τη μαγεία των αστεριών, συμβαίνουν θαύματα.

Σκηνοθεσία: Chris Buck, Fawn Veerasunthorn. **Ηθοποιοί:** Ariana DeBose ... Asha (φωνή), Chris Pine ... βασιλιάς Magnifico (φωνή), Alan Tudyk ... Valentino (φωνή), Angeliqwe Cabral ... βασίλισσα Amaya (φωνή), Victor Garber ... Sabino (φωνή), Natasha Rothwell ... Sakina (φωνή), Jennifer Kumiyama ... Dahlia (φωνή), Evan Peters ... Simon (φωνή), Harvey Guillen ... Gabo (φωνή), Ramy Youssef ... Safi (φωνή), Jon Rudnitsky ... Dario (φωνή).



Gold Ocean

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ

Βλάχος Ανδρέας & Ιωάννης Ο.Ε.

Αριστείδου 6, 105 59 Αθήνα, Τηλ.: 210 3247371

e-mail: goldocean2005@gmail.com, www.goldocean.gr

Χρονόμετρα ενός δείκτη στην ιστορία της ωρολογοποιίας



Παρόλο που μπορεί να θεωρείτε τα ρολόγια με ένα δείκτη αρκετά ασυνήθιστα ή αντισυμβατικά, δεδομένου ότι τα περισσότερα ρολόγια γύρω μας έχουν τουλάχιστον δύο δείκτες, η μηχανική χρονομέτρηση ξεκίνησε με ρολόγια αυτού του τύπου.

Χωρίς να χρειάζεται να ανατρέξουμε στα ηλιακά ρολόγια (δεν είναι πρόθεσή μας να γράψουμε εδώ μια ιστορία του χρόνου), όταν οι ευφυείς ωρολογοποιοί κατασκεύασαν τα πρώτα μηχανικά ρολόγια, χρησιμοποιούσαν μόνο έναν δείκτη για να δείχνουν την ώρα της ημέρας.

Μέχρι και τον δέκατο όγδοο αιώνα τα ρολόγια των πύργων είχαν μόνο έναν δείκτη, ο οποίος έδειχνε την πλήρη ώρα ή το τέταρτο της ώρας. Αυτό δεν αποτελούσε μεγάλο πρόβλημα. Στην πραγματικότητα, ενώ η μέτρηση του χρόνου ήταν ήδη πολύ σημαντική, ο ρυθμός της ζωής ήταν σίγουρα λιγότερο φρενήρης σε σύγκριση με τις μέρες μας.

Επιπλέον, τα ρολόγια έπρεπε να είναι ευανάγνωστα από μακριά και με έναν μόνο δείκτη δεν υπήρχε κίνδυνος να γίνει σύγχυση μεταξύ των δεικτών ώρας και λεπτού.

Με την ανάπτυξη ακριβέστερων ρολογιών (τα σφάλματα των πρώτων ρολογιών των πύργων μπορούσαν να είναι τόσο μεγάλα όσο και μισή ώρα ανά ημέρα), τα καντράν άρχισαν να δείχνουν επίσης διαστήματα πέντε λεπτών, και τότε έγινε σύνηθες για τους ωρολογοποιούς να έχουν όχι μόνο τον δείκτη που έδειχνε τις ώρες αλλά και έναν δεύτερο για να δείχνει τα λεπτά. Παρ' όλα αυτά, συνέχισαν να κατασκευάζονται ρολόγια με ένα μόνο δείκτη.

κόσμημα Χρυσοροή



Classic



Fancy

lartheadv.gr

ΠΟΤΟΥΡΙΔΗΣ ΑΘ. ΠΕΤΡΟΣ

Πτολεμαίων 33, 54 630, Θεσσαλονίκη
Τ: 2310 462 197 E: chrisoroi@gmail.com

www.chrisoroi.gr  [chrisoroi](https://www.facebook.com/chrisoroi)





Palazzo Vecchio, Φλωρεντία, Ιταλία



Gros-Horloge, Ρουέν, Γαλλία



Αβαείο Westminster, Λονδίνο, Αγγλία

Η ιστορία της ωρολογοποιίας είναι πλούσια σε αξιόσημείωτα παραδείγματα ρολογιών και ρολογιών με ένα μόνο δείκτη. Παρακάτω παραθέτουμε μερικά παραδείγματα από ρολόγια και είδη ρολογιού που δημιουργήθηκαν σε διάφορες εποχές.

Palazzo Vecchio, Φλωρεντία, Ιταλία

Σήμερα το δημαρχείο της Φλωρεντίας (Ιταλία), το κτίριο δεσπόζει στην Piazza della Signoria με το αντίγραφο του αγάλματος του Δαβίδ του Μιχαήλ Άγγελου.

Το ρολόι στην πρόσοψη του πύργου ήταν το πρώτο δημόσιο ρολόι της Φλωρεντίας. Ήταν επίσης το πρώτο δημόσιο ρολόι που κατασκευάστηκε στη Φλωρεντία καθώς και το πρώτο μηχανικό ρολόι. Τοποθετήθηκε το 1353 από τον Niccolò di Bernardo, έναν Φλωρεντινό ωρολογοποιό, ο οποίος σχεδίασε το ρολόι στο κατάστημά του που βρίσκεται στην πλαϊνή πλευρά του κτιρίου.

Gros-Horloge, Ρουέν, Γαλλία

Εγκατεστημένο σε μια αναγεννησιακή αψίδα που διασχίζει τη Rue du Gros-Horloge στη Ρουέν (Γαλλία), το ρολόι αυτό κατασκευάστηκε το 1389, είναι ένα από τα παλαιότερα ρολόγια στη Γαλλία.

Το ρολόι κατασκευάστηκε αρχικά χωρίς καντράν, όντας ένας μηχανισμός που προοριζόταν να χτυπάει τις καμπάνες στην ώρα, τη μισή ώρα και το τέταρτο της ώρας. Το 1409, ένα καντράν ρολογιού εγκαταστάθηκε στην αψί-

δα πάνω από μια πύλη στα αρχαία ρωμαϊκά τείχη, ενώ η σημερινή αψίδα και το καντράν του ρολογιού, ξαναχτίστηκαν μεταξύ 1527-1529. Το σημερινό καντράν αναπαριστά έναν χρυσό ήλιο με 24 ακτίνες σε ένα γαλάζιο φόντο με αστέρια. Οι φάσεις της σελήνης απεικονίζονται στην κόγχη του άνω μέρους του καντράν. Ο gouverneur de l'Horloge, δηλαδή ο φύλακας του ρολογιού, ήταν υπεύθυνος για τη συντήρησή του και ζούσε στο μικρό χαγιάτι δίπλα στην αψίδα.

Αβαείο Westminster, Λονδίνο, Αγγλία

Το Αββαείο του Ουέστμινστερ χτίστηκε το 1245 και έκτοτε κάθε βασιλική στέψη, με εξαίρεση τον Εδουάρδο Ε' και τον Εδουάρδο Η', πραγματοποιήθηκε σε αυτή την εκκλησία.

Τα τρία νεογοθτικά ρολόγια ενός δείκτη με όμορφα διακοσμημένο μαύρο καντράν, επικρυσωμένους ρωμαϊκούς αριθμούς και ένα μόνο δείκτη τοποθετήθηκαν μεταξύ 1738 και 1745, όταν ολοκληρώθηκαν και οι δύο πύργοι, από τον ωρολογοποιό John Seddon.

Το 1797, ο Abraham-Louis Breguet, ο μεγαλύτερος ωρολογοποιός όλων των εποχών, δημιούργησε ένα από τα πιο διάσημα δείγματα ρολογιών τσέπης με μονόχειρα, το «Souscription». Παρουσιάστηκε μέσω ενός διαφημίστικου φυλλαδίου το 1797 και εξοπλισμένο με ένα ειδικό μηχανισμό πολύ απλό, βασισμένο σε ένα μεγάλο κεντρικό κύλινδρο, πωλούνταν σε συνδρομητική βάση (εξ ου και



ekan

www.ekan.gr

  @ekanjewellery

210 7239033

info@ekan.gr



Breguet N.542, 62 mm, ασημένια κάσα με χρυσά φιλέτα, καντράν από σμάλτο, πωλήθηκε το 1800

Breguet N.1391, διάμετρος 57 mm, χρυσή κάσα, καντράν με σφυρήλατο χρυσό, πωλήθηκε το 1805

Philosophia από την ομάδα Atelier Cabinotiers της Vacheron Constantin

To MeisterSinger N° 01 που παρουσιάστηκε στη Baselworld 2001

το όνομα), με προκαταβολή του ενός τετάρτου της τιμής κατά την παραγγελία. Κατασκευάστηκαν διάφορα μοντέλα, με διαφορετικά καντράν και χρυσές ή ασημένιες κάσες. Η διάμετρος ήταν γενικά γύρω στα 60 mm, αλλά μερικά μοντέλα είχαν και μικρότερες διαμέτρους (μεταξύ των οποίων και μερικά με μόλις 40 mm).

Μάρκες όπως η Audemars-Piguet, η Breguet, η Jaquet Droz, η Konstantin Chaykin, η Spreake-Marin, η Vacheron Constantin και άλλες εξακολουθούν να διαθέτουν ή είχαν τα τελευταία χρόνια στις συλλογές τους μοντέλα με ένα μόνο δείκτη.

Κατασκευασμένο από την ομάδα Atelier Cabinotiers της Vacheron Constantin που ασχολείται με ειδικές παραγγελίες, το μοντέλο Philosophia, όπως ονομάστηκε από τον ιδιοκτήτη του, συνδυάζει ένα tourbillon στις 6 η ώρα με την κεντρική ώρα σε μια 24ωρη ένδειξη. Εάν ο ιδιοκτήτης θέλει να γνωρίζει την ακριβή ώρα σε οποιαδήποτε στιγμή, μπορεί να ενεργοποιήσει το ρυθμιστικό on-off του λεπτοδείκτη επανάληψης. Η αρχική ιδέα βασίστηκε στο αξίωμα ότι η ανθρωπότητα δεν χρειάζεται να γνωρίζει συνεχώς την ακριβή ώρα με ακρίβεια λεπτού.

Σήμερα, τα ρολόγια χειρός με ένα μόνο δείκτη εξακολουθούν να έχουν μεγάλο αριθμό οπαδών που έλκονται από τον ασυνήθιστο σχεδιασμό του καντράν, που συχνά αποτελεί αφορμή για συζήτηση.

Στην πραγματικότητα, ο σχεδιασμός είναι ένας από τους βασικούς παράγοντες πίσω από την επιλογή των ρολογιών μας. Τελικά, όπως έχουν δείξει διάφορες έρευνες, τις περισσότερες φορές που κοιτάζουμε το ρολόι μας δεν

είναι για να ελέγξουμε πραγματικά την ώρα αλλά για να παρατηρήσουμε απλώς το αντικείμενο.

Η γερμανική ωρολογοποιία MeisterSinger αναγνωρίζεται ως ο ειδικός στην κατασκευή ρολογιών με ένα μόνο δείκτη από το 2001, όταν ο σχεδιαστής και επιχειρηματίας Manfred Brassler ίδρυσε την εταιρεία στο Münster με στόχο τη δημιουργία ρολογιών που, αντλώντας έμπνευση από τις απαρχές της ωρολογοποιίας, θα μπορούσαν να προσφέρουν μια εναλλακτική και γοητευτικά απλή αναπαράσταση του χρόνου.

Μετά τη δημιουργία του μοντέλου N° 01, εξοπλισμένο με μια λεπτή βελόνα που επιτρέπει στον χρήστη να διαβάσει την ώρα με ακρίβεια πέντε λεπτών, η MeisterSinger επέκτεινε την έρευνα γύρω από τα ρολόγια ενός δείκτη και επέκτεινε τη γκάμα για να συμπεριλάβει πιο σύνθετα μοντέλα που δείχνουν επίσης την ημέρα της εβδομάδας, την ημερομηνία ή ακόμη και μια δεύτερη ζώνη ώρας, στις περισσότερες περιπτώσεις χρησιμοποιώντας ανοιχτούς δίσκους που επέτρεψαν στους σχεδιαστές να μην επηρεάσουν την έννοια του «ενός δείκτη».

Το λογότυπο που εμφανίζεται στα καντράν των ρολογιών MeisterSinger λέει πολλά για τη φιλοσοφία που κρύβεται πίσω από τα ρολόγια ενός δείκτη: πρόκειται για μια Fermata, τη μουσική σημειογραφία για μια παύση, ώστε να υποδηλώνει έναν πιο χαλαρό τρόπο θεώρησης του χρόνου.



DIMITRIOS EXCLUSIVE

Τα έργα του Nick Kielty Lambrinides στο Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη



Μας τιμά ιδιαίτερα η επιστολή προς το Venetico του κου Μιχάλη Χατίρη στενού συνεργάτη του Nick Kielty Lambrinides, για την δωρεά του έργου του δασκάλου και ιδρυτή της σχολής γλυπτογραφίας και μικρογλυπτικής στην Ελλάδα, στο Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη.

«Για να τιμήσω την μνήμη του Nick Kielty Lambrinides και τον δάσκαλό του Cecil Thomas - μεγάλο Gem Engraver στην Αγγλία - που όταν έφυγε από την ζωή άφησε την περιουσία του και το εργαστήρι του για να δημιουργηθεί το "Cecil Thomas Foundation" ως μουσείο κοσμήματος στην Αγγλία. Εκεί έστειλα ένα μεγάλο μέρος από την διδασκαλία του Nick Kielty Lambrinides για να τιμήσω τους δυο μεγάλους δασκάλους.

Κράτησα όμως ένα άλλο κομμάτι για να έρχονται μαθητές - συλλέκτες να μελετούν και να παρατηρούν το έργο του, γιατί αγαπούσε την Ελλάδα και ήθελε να δημιουργήσει ένα ίδρυμα κοσμήματος αλλά δεν το κατάφερε.

Αισθάνθηκα όμως ότι ο καιρός περνά και δεν θα ήθελα να χαθεί αυτό το πολύτιμο υλικό. Έτσι ήρθα σε επικοινωνία με το Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη για να δωρίσω το έργο του Nick Kielty Lambrinides. Έτσι από τον Σεπτέμβριο του 2023 όλο το έργο παραδόθηκε στο μουσείο και μ' αυτόν τον τρόπο τίμησα την μνήμη του μεγάλου δασκάλου για την διαχρονική προσφορά του στο κόσμημα στην Ελλάδα.»

Γλυπτογραφία και Nick Kielty Lambrinides

Γλυπτογραφία είναι η τέχνη της γλυπτικής και χάραξης των πολύτιμων λίθων και οργανικών υλικών της φύσης. Εμφανίστηκε χιλιάδες χρόνια πριν μαζί με τους πρώτους αρχαίους πολιτισμούς. Επινόηθηκε για την σφράγιση και ταυτοποίηση προσωπικών αντικειμένων, συνδεθηκε όμως στενά με τις θρησκείες, τις αρχαίες γραφές, τα μυστικά σύμβολα, τις θεότητες.

Στις αρχές του 1900 ο διάσημος Ρώσος κοσμηματοποιός Peter Karl Faberge (1846-1920), χρυσοκόος των Ρώσικων και Ευρωπαϊκών βασιλικών αυλών αναβίωσε την τέχνη της γλυπτογραφίας. Διδάσκει τα μυστικά της τέχνης αυτής στον Βρετανό γλύπτη και γλυπτογράφο Cecil Thomas (1885-1976), τον χρήζει διάδοχο του και του παραδίδει μετά το θάνατο του τη σκυτάλη της γλυπτογραφίας. Αυτός με τη σειρά του δίδαξε τον κατά το ήμισυ Ελληνικής καταγωγής, master γλυπτογράφο και γεμολόγο Nick Kielty-Labrinides (1930-2003). Ο Nick Kielty-Labrinides ήρθε στην Αθήνα και στα τέλη του '70 ίδρυσε το Centre of Glyptography, την πρώτη και μοναδική Ευρωπαϊκή σχολή γλυπτογραφίας, όπου οι μαθητές του διδάσκονταν γλυπτογραφία, γεμολογία, λιθογλυφία, κόσμημα και καταρτίζονταν σε θέματα όπως σύμβολα, οικόσημα, αρχαία αλφάβητα, κρυσταλλοθεραπεία, αντίκες και άλλα.

Ο Cecil Thomas πεθαινοντας κληροδότησε στον Nick Kielty-Labrinides τη σκυτάλη της γλυπτογραφίας μαζί με το συγγραφικό και μέρος του καλλιτεχνικού του έργου. Αυτός συνεχίζει και διδάσκει, δίνει διαλέξεις, ιδρύει τον γεμολογικό σύλλογο Ελλάδος, ενώ η επιμορφωτική προσφορά του στον χώρο της κοσμηματοποιίας θεωρείται σήμερα ανεκτίμητη. Μέσα από το Centre Of Glyptography γεννήθηκε μία νέα γενιά σημαντικών γλυπτογράφων που διασκορπίστηκε στην Ελλάδα και σε ολόκληρο το δυτικό κόσμο, γλυπτογραφώντας και διδάσκοντας την τέχνη αυτή.

APOSTOLOS

JEWELLERY



Τα Μυστικά του Θησαυροφυλακίου: Στο φως τα πολύτιμα αντικείμενα ενός άβατου



Από το άβατο του Θησαυροφυλακίου του Αρχαιολογικού Μουσείου Πατρών στις βιτρίνες: Χρυσά και ασημένια κοσμήματα υψηλής αρχαιολογικής και καλλιτεχνικής αξίας φωτίζουν την αρχαία Αχαΐα.

Χρυσά και ασημένια κοσμήματα υψηλής αρχαιολογικής και καλλιτεχνικής αξίας, γεμίζουν τις βιτρίνες του Αρχαιολογικού Μουσείου Πατρών στην έκθεση “Τα Μυστικά του Θησαυροφυλακίου” που θα διαρκέσει από τις 24 Νοεμβρίου 2023 έως τα τέλη Μαρτίου 2024 με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

Τα αντικείμενα που παρουσιάζονται στην έκθεση και αποκαλύπτονται για πρώτη φορά στο κοινό φυλάσσονται στο Θησαυροφυλάκιο της Εφορίας, διαχωρισμένα ως ερίτιμα ευρήματα ανασκαφών που φωτίζουν διαχρονικά μερικές ιδιαίτερες στιγμές της αρχαίας Αχαΐας αλλά και τις συγκεκριμένες συγκυρίες, που οδήγησαν στη συσσώρευση πλούτου και ώθησαν στο απόγειο την καλλιτεχνική δημιουργία σε εξεζητημένα και σπάνια υλικά. Αντανακλούν κατεξοχήν τους ελληνιστικούς χρόνους (3ος-2ος αι. π.Χ.) και απηχούν την πληθωρική αισθητική της εποχής και την ευρωστία της αστικής τάξης των Πατρών. Δεν λείπουν φυσικά τα διαχρονικά δείγματα της πολύτιμης αυτής μικροτεχνίας, με τα παλαιότερα να χρονολογούνται από τα μυκηναϊκά χρόνια.

Με την περσική κοσμηματοτεχνία σχετίζονται τα κοσμικά βραχιόλια με πέρατα συμμετρικά διαμορφωμένα ως κεφάλια κριαριών, λεόντων ή αιγοειδών, σύμβολα ανυπότακτης δύναμης και ταυτόχρονα εξαιρετικά δείγματα μικροτεχνίας. Σπάνιο είναι το πορτρέτο Έρωτα στα πέρατα του κυκλικού στελέχους. Πολύ αγαπητά ήταν τα σπειρωτά βραχιόλια με μορφή περιελισσόμενου φιδιού, τα οποία βρίσκονται συχνά σε τάφους λόγω της χθόνιας φύσης του ερπετού.

Χρυσός, ασήμι και πολύτιμοι λίθοι, δείγματα της ακμής της Αχαΐας

Το κόσμημα και η κοσμηματική τέχνη σε χρυσό, ασήμι και πολύτιμους λίθους εκπροσωπούν την αίγλη και τη δύναμη των ανώτερων στρωμάτων της κοινωνικής πυραμίδας. Είναι ο αδιαμφισβήτητος δείκτης της οικονομικής ευρωστίας, της επίδειξης, του γοήτρου και του υψηλού κοινωνικού κύρους. Παράλληλα, αντιπροσωπεύουν την αισθητική της εποχής, συνδέονται με τα προσωπικά βιώματα, τις θρησκευτικές δοξασίες και τη μεταθανάτια ζωή, τη δεισιδαιμονία και γενικότερα με τις αντιλήψεις κάθε περιόδου.

Τα στέρεα και εξεζητημένα κοσμήματα ήταν κοσμικά, προορισμένα δηλαδή να φοριούνται εν ζωή. Ορισμένα από αυτά που παρουσιάζονται στην έκθεση είναι απλά δημιουργήματα και η αξία τους προσδιοριζόταν από το υλικό κατασκευής τους. Άλλα όμως είναι βαρύτιμα δείγματα της μικροτεχνίας, με συνδυασμό διαφορετικών τεχνικών κατασκευής και με μεγάλη καλλιτεχνική αξία. Στον αντίποδα βρισκόταν μία παράλληλη κοσμηματική τέχνη ειδικού προορισμού. Αφορούσε στην κατασκευή νεκρικών κοσμημάτων από πολύ λεπτά χρυσά ελάσματα χαμηλού βάρους, που στόλιζαν και συνόδευαν τους νεκρούς. Η θεματολογία της διακόσμησής τους σχετιζόταν συνήθως με τις εσχατολογικές αντιλήψεις. Ήταν ιδιαίτερα εύθραυστα αλλά το πολύτιμο υλικό τους ήταν το ακατάλληλο για να επιδείξει το κύρος και τον πλούτο της οικογένειας.



DOUVIS

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ & ΠΟΜΒΗΣ 23, 105 60 ΑΘΗΝΑ

T: 210 32 29 260 | F: 210 32 29 261 | www.douvis.gr | info@douvis.gr



Μία ξεχωριστή κατηγορία ταφικών κοσμημάτων με ιδιαίτερο συμβολικό περιεχόμενο είναι τα νεκρικά στεφάνια. Χρησιμοποιούνταν ως εμβλήματα της αρετής του νεκρού, συνδεδεμένα έτσι με την ηθική πλευρά της ζωής του. Στους άνδρες τοποθετούσαν στεφάνια δρυός, στις γυναίκες πιο συνηθισμένα ήταν τα στεφάνια μυρσίνης. Υπήρχαν ακόμα στεφάνια ποικίλων φυτών και δέντρων (ελιάς, δάφνης ή με τρίλοβα φύλλα). Ανάλογη ταφική χρήση και παρόμοιο συμβολισμό είχαν και τα διαδήματα, που ως κοσμικά αντικείμενα αποτελούσαν διακριτικά της δύναμης και της εξουσίας. Στην Αχαΐα ήταν γνωστά

Η δυσκολία στην κατεργασία των λίθων αύξησε την αξία αυτών των κοσμημάτων. Κάποιοι τα φορούσαν θεωρώντας πως είχαν αποτροπαϊκές δυνάμεις, που εξασφάλιζαν προστασία από το κακό και τον φθόνο, ή είχαν τη δυνατότητα να βοηθήσουν σε διάφορους τομείς της ζωής. Τα δακτυλίδια που συνόδευαν τους νεκρούς κατασκευάζονταν από λεπτά χρυσά ελάσματα, με πολύ μικρότερο κόστος υλικού και εργασίας. Ορισμένα από αυτά μιμούνταν πειστικά τα κοσμήματα ζωής και έφεραν πολύτιμους λίθους. Άλλα ήταν υπερβολικά ευμεγέθη και άφηναν την εντύπωση ότι ήταν ακριβά και πολύτιμα.

«Με την περσική κοσμηματοτεχνία σχετίζονται τα κοσμικά βραχιόλια με πέρατα συμμετρικά διαμορφωμένα ως κεφάλια κριαριών, λεόντων ή αιγοειδών, σύμβολα ανυπότακτης δύναμης και ταυτόχρονα εξαιρετικά δείγματα μικροτεχνίας».

ήδη από τη μυκηναϊκή περίοδο (15ος αι. π.Χ. και μετά), συγκροτούμενα από επάλληλα πλακίδια με ποικίλη θεματολογία (ναυτίλοι, ρόδακες κ.ά.), ήταν όμως περισσότερο διαδεδομένα στην ελληνιστική περίοδο. Επικρατούν τα ταινιωτά χρυσά ελάσματα, συχνά με αμυδρή κορύφωση στο κέντρο της ταινίας.

Δακτυλίδια, περιδέραια, περόνες, τα κοσμήματα της ζωής

Τα χρυσά δακτυλίδια ήταν μικρά αλλά πολύτιμα κοσμήματα ζωής. Τα πιο απλά και φθηνότερα στην απόκτησή τους ήταν οι κρίκοι με μικρό βάρος χρυσού και με διευρυμένη, συνήθως ακόσμητη, σφενδόνη. Υπάρχουν ωστόσο και βαρύτερα δείγματα που φέρουν επιπρόσθετα έγγλυφες παραστάσεις σε (ημι)πολύτιμους λίθους, στους οποίους αποδίδονταν υπερφυσικές ή μαγικές δυνάμεις. Στο πλούσιο θεματολόγιο των εγγλύφων σε αυτά τα εξωτικά και εισηγμένα υλικά, περιλαμβάνονται θεότητες ή θεοποιημένες έννοιες (Τύχη, Νίκη), μυθικά πλάσματα (Τρίτων), ηγεμονικά πορτραίτα, ως και ζώα.

Ο πιο διαδεδομένος τύπος νεκρικού δακτυλιδιού είχε τη μορφή ελισσόμενου φιδιού, ένα ερπετό με χθόνια χαρακτηριστικά και συνδεδεμένο με τις μεταθανάτιες δοξασίες.

Τα περιδέραια στόλιζαν τον λαιμό ή στερεώνονταν στο ένδυμα επάνω από το στήθος με τη βοήθεια πορπών. Πρόκειται για περίτεχνες αλυσίδες, συχνά με μικρογραφικά κεφάλια ζώων στα άκρα (ταύρων, κριαριών ή λεόντων), υποδηλώνοντας συμβολικά τον αγώνα, τη νίκη και τη δύναμη. Σε ορισμένα υπήρχαν αναρτημένα περίαπτα που λειτουργούσαν και ως φυλακτά, ενίοτε με τη χρήση πολύτιμων λίθων ή γυαλιού. Διαδεδομένη ήταν η χρήση του γοργόνειου με αποτροπαϊκό χαρακτήρα, ενώ άλλα αγαπητά μοτίβα ήταν το αστεροειδές, η αχιβάδα και η λεοντοπροτομή.

Οι περόνες χρησίμευαν κυρίως για τη συγκράτηση των ενδυμάτων και δευτερευόντως για τη διευθέτηση της κόμης. Ο συνηθέστερος τύπος ήταν ένα κυλινδρικό συρμάτινο στέλεχος, με το ένα άκρο αιχμηρό και την



κορυφή φαρδύτερη και αρκετές φορές διακοσμημένη ενώ υπάρχουν και σύνθετα δείγματα. Τα ενώτια (σκουλαρίκα), μικρά αλλά συνήθως περίτεχνα στολίδια της γυναικείας ομορφιάς, δεν έλειπαν από τις πλούσιες κοσμηματοθήκες. Η θεματολογία των ταφικών ενωτίων σχετιζόταν με εσχατολογικές αντιλήψεις. Εντυπωσιακά είναι τα ενώτια με μορφή Νίκης και φτερά σε πλήρη έκταση, ως σύμβολο της γυναικείας ομορφιάς και της νίκης της νεκρής στον αγώνα της ζωής. Στο εικονογραφικό ρεπερτόριο περιλαμβάνονται φανταστικά όντα που κατάγονταν από την Εγγύς Ανατολή, όπως οι Σειρήνες με δρεπανόσχημα φτερά και Σφίγγες. Στα κοσμικά ενώτια εντυπωσιάζουν μερικά βαρύτιμα δείγματα, που ανάλογα με το μέγεθος, την τέχνη και τη χρήση πολύτιμων λίθων απευθύνονταν σε ιδιαίτερα πλούσιες αστές. Για τα διάλιθα χρησιμοποιούσαν ημιπολύτιμους λίθους κυρίως εισηγμένους από την Ανατολή, όπως αμέθυστο ή lapis lazuli αλλά και ορεία κρύσταλλο.

Με την περσική κοσμηματοτεχνία σχετίζονται τα κοσμικά βραχιόλια με πέρατα συμμετρικά διαμορφωμένα ως κεφάλια κριαριών, λεόντων ή αιγοειδών, σύμβολα ανυπότακτης δύναμης και ταυτόχρονα εξαιρετικά δείγματα μικροτεχνίας. Σπάνιο είναι το πορτρέτο Έρωτα στα πέρατα του κυκλικού στελέχους. Πολύ αγαπητά ήταν τα σπειρωτά βραχιόλια με μορφή περιελισσόμενου φιδιού, τα οποία βρίσκονται συχνά σε τάφους λόγω της χθόνιας φύσης του ερπετού.

Ιδιαίτερα αντικείμενα είναι ορισμένα ασημένια τελετουργικά εργαλεία, όπως ένα μαχαίρι από την αρχαία Δύμη (Κάτω Αχαΐα). Κοσμείται με ανθέμιο από επίθετο φύλλο χρυσού κοντά στη λαβή, στο άκρο της οποίας υπάρχει ολόγλυφο επίχρυσο πουλί. Ανάλογα αντικείμενα είναι δύο κοχλιάρια, το ένα με απόληξη

μικρής χήνας στη λαβή και το άλλο με ολόγλυφο πάνθηρα.

Μια έκθεση με τις επιρροές της Δύσης και της Ανατολής

Η έκθεση διαρθρώνεται σε δύο άξονες: Αφ' ενός παρουσιάζονται χρυσά και ασημένια κοσμήματα υψηλής αρχαιολογικής και καλλιτεχνικής αξίας, που φέρνουν στο προσκήνιο όχι μόνο την οικονομική ευμάρεια της τοπικής αριστοκρατίας πολύ πριν ιδρυθεί η ρωμαϊκή αποικία στην Πάτρα, αλλά και μια αλυσίδα πολιτισμικών και τεχνογνωστικών αλληλεπιδράσεων που απλώνεται ως τα βάθη της Ανατολής.

Αφ' ετέρου, θησαυροί χρυσών και ασημένιων νομισμάτων από τις ιστορικές περιόδους της Αχαϊκής Συμπολιτείας, της ρωμαϊκής και βυζαντινής αυτοκρατορίας, των δόγηδων της Γαληνοτάτης Δημοκρατίας της Βενετίας, αλλά και της Οθωμανοκρατίας, σκιαγραφούν κοινωνικές συνθήκες και πολιτικο-οικονομικές κρίσεις που επέβαλαν την απόκρυψη τους.

Την έκθεση συμπληρώνουν θησαυροί ασημένιων και χρυσών νομισμάτων που αποκρύβησαν σε ταραγμένες ιστορικές περιόδους πολεμικών συγκρούσεων, αναρχίας και πολιτικών ανακατατάξεων. Αξιοσημείωτος ο θησαυρός των περίπου 800 αργυρών δραχμών από την αρχαία Δύμη. Ρωμαϊκοί και βυζαντινοί σόλιδοι, ενετικά σολδίνια και τοννεζέλλα, οθωμανικοί παράδες μαρτυρούν την αγωνία, την ανασφάλεια και τον φόβο των κατοίκων της Πάτρας μπροστά στον επερχόμενο κίνδυνο. Ξεχωρίζουν για τη σπανιότητά τους και τις πληροφορίες που προσφέρουν για την ιστορία της πόλης δύο μεμονωμένα χρυσά νομίσματα: το tremisse του αυτοκράτορα Μαυρικού Τιβέριου (583-602) και το δουκάτο του δόγη Michele Steno (1400-1413).

Πηγή: lifo.gr

Το διαδικτυακό Venetico είστε εσείς.

Γεννήθηκε από την κυρίαρχη ανάγκη για έγκυρη, εξειδικευμένη και κυρίως αξιόπιστη ενημέρωση.

Αφορά ότι ονομάζουμε κόσμημα, στην διαδρομή από την έμπνευση και το σχεδιασμό έως την επιλογή του για να φορεθεί.

Απευθύνεται σε δημιουργούς-σχεδιαστές, τεχνίτες, βιοτέχνες-κατασκευαστές, εμπόρους και πωλητές κοσμημάτων, με σκέψεις και πληροφορίες που εκπαιδεύουν, επιλύουν προβλήματα και διευρύνουν τους επαγγελματικούς ορίζοντες.

Φιλοξενεί εξειδικευμένα και χρηστικά άρθρα για τις τάσεις στον σχεδιασμό, την κατασκευή, τους πολύτιμους λίθους, την οργάνωση και το μάρκετινγκ, την προβολή και την προώθηση και τέλος την διάθεση και την επικοινωνία του κοσμήματος.

Ενημερώνει έγκαιρα για τις εκθέσεις, τους διαγωνισμούς, τις παρουσιάσεις, τις βραβεύσεις και κάθε είδους εκδηλώσεις για το κόσμημα εντός και εκτός συνόρων.

Το διαδικτυακό Venetico, φιλοδοξεί να γίνει μια σταθερή πλατφόρμα επικοινωνιακής αλληλεπίδρασης μαζί σας, με σκοπό την στοχευμένη γνώση ώστε οι αποφάσεις μας να είναι αποτελεσματικές σε μια διαρκώς μεταβαλλόμενη αγορά.

Αξιοποιήστε το Veneticomagazine.gr για τις μικρές αγγελίες σας.

Οι μικρές αγγελίες αποτελούν μέσο εξυπηρέτησης προσωπικών ή επαγγελματικών αναγκών των ανθρώπων.

Προϊόντα, αντικείμενα, εξοπλισμός και υπηρεσίες ανταλλάσσονται προς όφελος πωλητή και αγοραστή, στην πλέον ισορροπημένη και αξιόπιστη συναλλαγή.

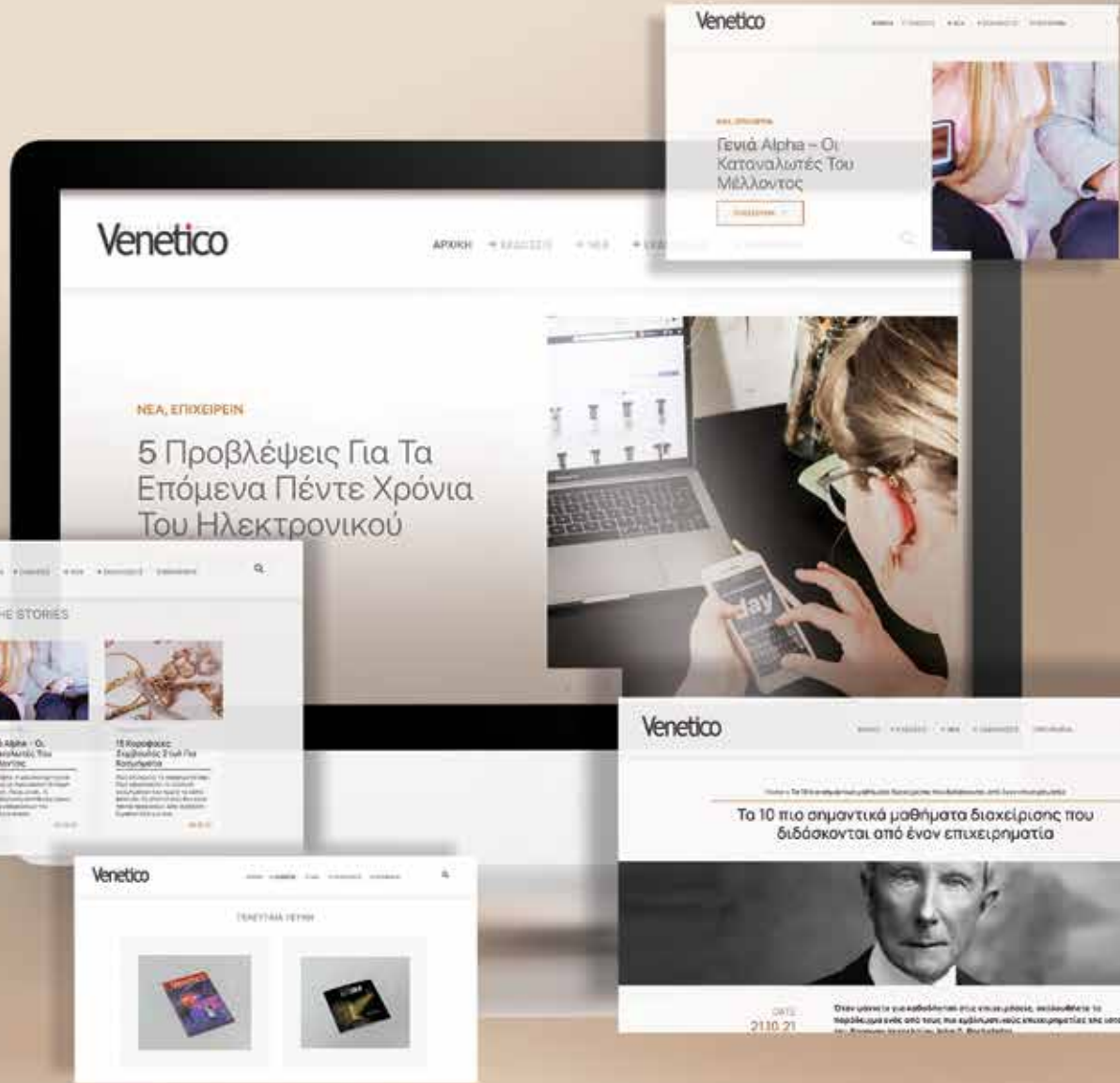
Το Veneticomagazine.gr με την ενημερωτική του εγκυρότητα και αποδοχή, διασφαλίζει την έγκαιρη και στοχευμένη αποστολή του μηνύματός σας.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

VENETICOMAGAZINE.GR

ΚΟΣΜΗΜΑ + ΧΡΟΝΟΣ + ΕΠΙΧΕΙΡΕΙΝ

larteadv.gr



Στείλτε την αγγελία σας στο
info@veneticomagazine.gr

ATHENS INTERNATIONAL JEWELLERY SHOW
HELEXPO

MONO ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

23-26 | 2 | 2024

36η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ, ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

METROPOLITAN EXPO - ΑΘΗΝΑ



36η Athens International Jewellery Show 23-26 Φεβρουαρίου 2024.

Ό,τι λάμπει, είναι χρυσός και ασήμι!

Η Athens International Jewellery Show είναι η κορυφαία B2B εκθεσιακή διοργάνωση για κοσμήματα και ρολόγια στην Ελλάδα. Αποτελεί σημείο αναφοράς για τους σημαντικότερους επαγγελματίες του κλάδου με φόντο την έναρξη της θερινής τουριστικής περιόδου.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην προβολή του κοσμήματος ελληνικής κατασκευής που διακρίνεται για τον εκλεπτυσμένο σχεδιασμό και την υψηλή κατασκευαστική του ποιότητα.

Με ιδιαίτερη οργανωτική επιτυχία σε βάθος χρόνου, η έκθεση εξασφαλίζει ένα αξιόπιστο περιβάλλον ανάπτυξης επιχειρηματικών συνεργασιών μεταξύ ελληνικών και ξένων εταιριών αναδεικνύοντας τις πιο σύγχρονες τάσεις στον κλάδο της αργυροχρυσοχοΐας και των ρολογιών.

Ο χρυσός, το ασήμι, οι πολύτιμοι λίθοι και τα ρολόγια αποτελούν τις βασικές ενότητες της κλαδικής οργάνωσης, η οποία αναπτύσσεται σε χώρο 12.000 τετραγωνικών μέτρων.

Οι εμπορικοί επισκέπτες επιλέγουν την Athens International Jewellery Show για να ανανεώσουν τις συλλογές τους και να ενημερωθούν για όλα τα σύγχρονα υλικά και τις ευφάνταστες κατασκευαστικές τεχνολογίες που επικρατούν στην αγορά. Είναι χαρακτηριστικό πως 85% των επισκεπτών δηλώνουν πως η έκθεση καλύπτει πλήρως τις ανάγκες της επιχείρησής τους.

Η διοργάνωση της έκθεσης πραγματοποιείται με τη συνεργασία της HELEXPO και της ΠΟΒΑΚΩ (Πανελλήνια Ομοσπονδία Βιοτεχνών, Κοσμηματοπωλών, Ωρολογοπωλών).

Η αξιοπιστία παραμένει
το κλειδί της επιτυχίας

lartheadv.gr



www.iglcert.gr

- Έλεγχος και Πιστοποίηση πολύτιμων λίθων και κοσμημάτων
- Εκπαιδευτικά σεμινάρια για επαγγελματίες
- Εκπαίδευση προσωπικού κοσμηματοπωλείων
- Υλικό υποστήριξης καταστημάτων



Νίκης 30, 105 57 Αθήνα • T: 210 3319383 • E: info@iglcert.gr

Αύξηση εκθετών και επισκεπτών στην 37η KOSMIMA



Περισσότερες οι εμπορικές πράξεις στη φετινή έκθεση. Ευνοϊκό το κλίμα για περαιτέρω αύξηση εκθετών στη διοργάνωση του 2024.

Ξεπέρασαν τους 2.000 οι εμπορικοί επισκέπτες της 37ης Διεθνούς Έκθεσης Κοσμήματος, Ωρολογίων, Πολύτιμων Λίθων, Μηχανημάτων, Εξοπλισμού «KOSMIMA». Αριθμός αυξημένος σε σχέση με την περσινή διοργάνωση. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε κατά το διάστημα 21-23 Οκτωβρίου στο Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο Θεσσαλονίκης.

Μάλιστα, η φετινή KOSMIMA άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις στους εκθέτες, καθώς πραγματοποιήθηκαν περισσότερες εμπορικές πράξεις χάρη στην αυξημένη προσέλευση. Στο πλαίσιο αυτό στην πλειονότητά τους οι εκθέτες εξέφρασαν την πρόθεση να συμμετάσχουν και στην επόμενη διοργάνωση. Ενώ το θετικό κλίμα που διαμορφώθηκε δημιουργεί τις καλύτερες προϋποθέσεις για περαιτέρω αύξηση των εκθετών το 2024.

Οι εμπορικοί επισκέπτες της 37ης KOSMIMA προήλθαν από την Ελλάδα (Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Χαλκιδική, Σκύδρα, Σέρρες, Ρέθυμνο, Πτολεμαΐδα, Πρέβεζα, Πέλλα, Λάρισα, Ορεστιάδα, Ξάνθη, Νάουσα, Βόλο, Κόρινθο, Κοζάνη, Κατερίνη, Ιωάννινα, Βέροια, Δράμα, Αλεξανδρούπολη, Γιαννιτσά, Έδεσσα, Καβάλα και Φλώρινα) και από το εξωτερικό (Ιταλία, Γερμανία, Κύπρος, Αυστραλία, Βόρεια Μακεδονία, Βουλγαρία, Καναδά, Σερβία, Μαυροβούνιο και Τουρκία).

Ο αριθμός των εκθετών της 37ης KOSMIMA ήταν αυξημένος κατά 10%. Ενώ ο εκθεσιακός χώρος μεγαλύτερος κατά 30% έναντι της προηγούμενης διοργάνωσης. Ειδικότερα, η φετινή έκθεση φιλοξένησε 50 άμεσους εκθέτες από την Ελλάδα και το εξωτερικό (Τουρκία, Βουλγαρία και Ελβετία). Ενώ εκπροσωπήθηκαν και οίκοι από Ιταλία, Βέλγιο, Ιρλανδία, Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα και Εσθονία σε εκθεσιακό χώρο 1.121 τ.μ.

Κατά τη διάρκεια της KOSMIMA απονεμήθηκαν τα βραβεία και οι έπαινοι στους διακριθέντες του 34ου Πανελληνίου Διαγωνισμού Φιλοτέχνησης Σχεδίου Κοσμήματος. Τον διαγωνισμό διοργάνωσε η Πανελλήνια Ομοσπονδία Βιοτεχνών Αργυροχρυσόχων, Κοσμηματοπωλών, Ωρολογοπωλών (ΠΟΒΑΚΩ) σε συνεργασία με τη ΔΕΘ-HELEXPO. Είχε σαν θέμα «Πολυμορφικότητα-οι πολλαπλές χρήσεις ενός κοσμήματος». Παράλληλα, διοργανώθηκαν οι εκδηλώσεις «Συνθετικά διαμάντια: Ομοιότητες και διαφορές μεταξύ συνθετικών και ορυκτών διαμαντιών σε εργαστηριακό και εμπορικό επίπεδο» και «Τα μυστικά των Σμαραγδιών».

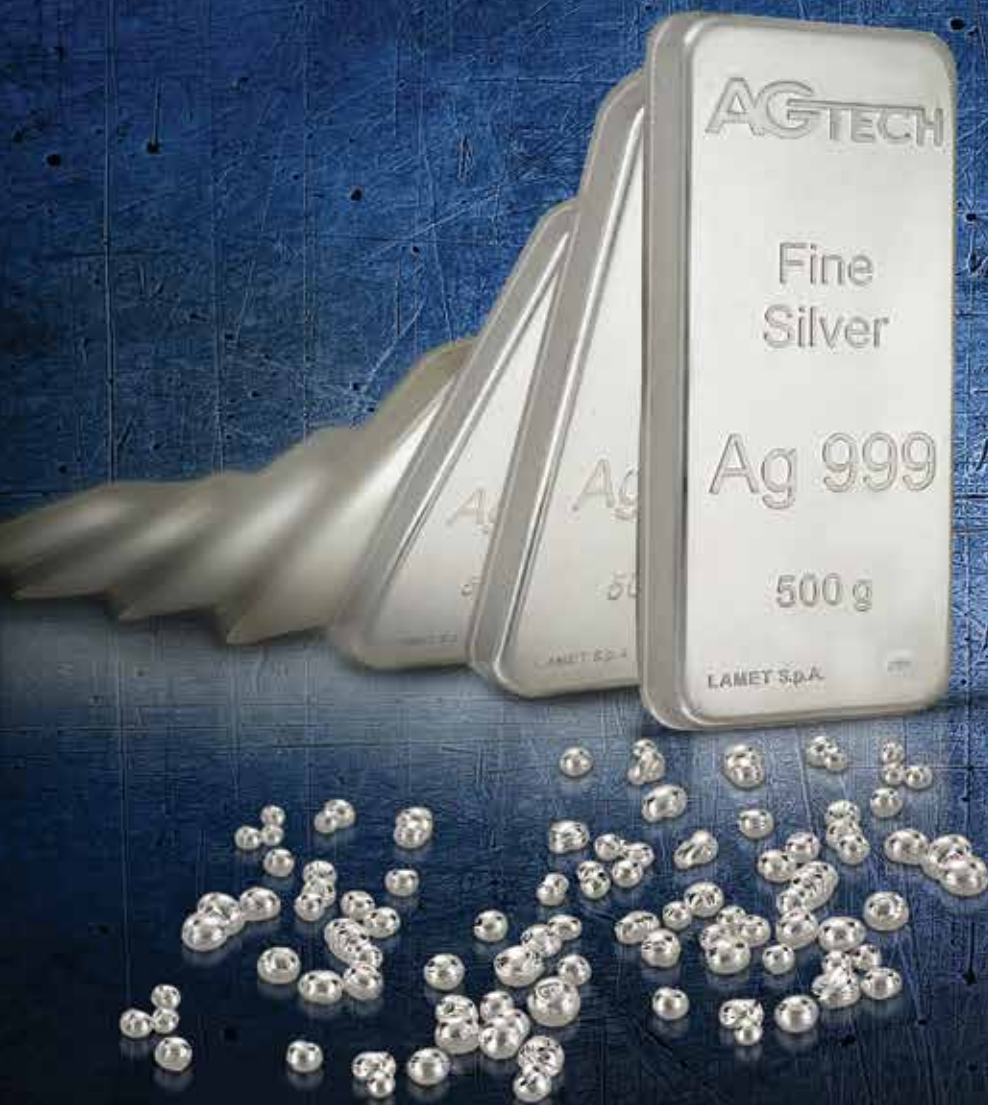
Το επόμενο «ραντεβού» του κλάδου του κοσμήματος έχει προγραμματιστεί για τις 23-26 Φεβρουαρίου του 2024 στην Athens International Jewellery Show.

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗ
ΠΟΙΟΤΗΤΑ

ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΗ ΤΙΜΗ
ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΗ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ

LA.MET Ag
YOUR SILVER SPECIALIST



**S^P
SILVER**

Λέκκα 29, 105 62 Αθήνα
T 2103312218, F 2103312219
E info@spsilver.gr
www.spsilver.gr

ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΟΥΛΙΔΗΣ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ - ΕΞΑΓΩΓΗ
& ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΡΓΥΡΟΥ

larteadv.gr

INOVA COLLECTION επιστροφή στις ρίζες.



Η INOVA COLLECTION συνεχίζει να αποτελεί μια αποκλειστική πλατφόρμα για τον κλάδο και επιστρέφει στο **Hofheim-Wallau** από τις **30 Αυγούστου** έως την **1η Σεπτεμβρίου** 2024.

Αυτή η νέα εμπορική έκθεση έχει γνωρίσει μερικά επεισοδιακά χρόνια. Μετά την πανδημία και την αλλαγή του τόπου διεξαγωγής το καλοκαίρι του 2023, οι διοργανωτές προβληματίστηκαν έντονα σχετικά με τις υπάρχουσες ρυθμίσεις και στο πλαίσιο αυτό, ρώτησαν τους εκθέτες καθώς και τους επισκέπτες σε ποια κατεύθυνση θα πρέπει να επικεντρωθεί η INOVA COLLECTION στο μέλλον και ποιες θα πρέπει να είναι οι ημερομηνίες διεξαγωγής της.

«Είχαμε πραγματική ανάγκη για μια σημαντική ανάλυση της τρέχουσας κατάστασης βασισμένη σε στοιχεία, οπότε αφιερώσαμε χρόνο για να την πραγματοποιήσουμε!» εξηγεί ο Jens Frey, Διευθύνων Σύμβουλος της διοργανώτριας εταιρείας MUVEO GmbH. «Στη Φρανκφούρτη, δεν θα μπορούσαμε να βρούμε θέση την επόμενη χρονιά για το τελευταίο Σαββατοκύριακο του Αυγούστου, οπότε δεν μπορούσαμε να ακολουθήσουμε το συννηθισμένο μας μοτίβο. Επιπλέον, στα αποτελέσματα μιας έρευνας εκθετών και επισκεπτών που διεξήχθη τον Σεπτέμβριο, το βασικό μήνυμα ήταν πολύ σαφές: η πλειοψηφία του κλάδου ήθελε η INOVA COLLECTION να είναι με μια συμπαγή μορφή στο Messecenter Hofheim Rhein-Main, με σαφές προφίλ., ένα βαθμό γοντείας και μια ανεπίσημη, οικογενειακή ατμόσφαιρα», συνεχίζει.

Η INOVA COLLECTION που θα πραγματοποιηθεί από τις 30 Αυγούστου έως την 1η Σεπτεμβρίου 2024 επιστρέφει επομένως στις ρίζες της και στο μέλλον θα τοποθετηθεί ως εμπορική έκθεση με επιμελημένο χαρτοφυλάκιο εμπορικών σημάτων υψηλής ποιότητας. Επιπλέον, θα προσφέρει στο εξειδικευμένο λιανικό εμπόριο μια συμπαγή και υψηλής αξίας επισκόπηση των τάσεων και των προτύπων για τις φθινοπωρινές παραγγελίες του.

«Για χάρη του πελάτη! Αυτή ήταν και παραμένει η φιλοσοφία μας και το επίκεντρο όλων των αποφάσεών μας. Η διοργάνωση της εκδήλωσης στη Φρανκφούρτη μας έδειξε πολύ ξεκάθαρα, μεταξύ άλλων, ότι η «αίσθηση INOVA» δεν είναι απείρως επεκτάσιμη», λέει ο Martin Weskamp, συνιδρυτής της INOVA COLLECTION και εκθέτης από την αρχή. «Σκοπεύουμε να παραμείνουμε πιστοί στις αξίες της επωνυμίας, πράγμα που σημαίνει να δώσουμε ξανά ισχυρότερη έκφραση στο DNA μας».

Εκτός από ένα υψηλής ποιότητας, επιλεκτικό χαρτοφυλάκιο εμπορικών σημάτων, στο εκθεσιακό κέντρο θα υπάρχουν χώροι επικοινωνίας, χώροι αναμονής και η δημοφιλής INOVA NIGHT, ώστε να παρέχεται και πάλι άφθονος χώρος για συζητήσεις και δικτύωση. Και με την GOLDENE NOVA, η έκθεση συμβάλλει επίσης για άλλη μια φορά σημαντικά και διαρκώς στη στήριξη και ενθάρρυνση μιας νέας γενιάς.

Υπηρεσίες για τους εμπορικούς επισκέπτες: Δωρεάν είσοδος | Κεντρική τοποθεσία στην περιοχή Rhein-Main | Πρόσθετος δωρεάν χώρος στάθμευσης | Υψηλής ποιότητας τροφοδοσία χωρίς αποκλεισμούς για τους επισκέπτες και τους εκθέτες | Ευνοϊκές επιλογές διαμονής με συνεργαζόμενα ξενοδοχεία.

Για περισσότερες πληροφορίες, επισκεφθείτε τη διεύθυνση: <https://inova-collection.de/?lang=en>

Instagram: <https://www.instagram.com/inovacollection/>

Facebook: <https://www.facebook.com/inovacollection>

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/showcase/inova-collection/>

Flickr gallery: [open album](#)

Pollatsek

70 Χρόνια



Ντουμπλέ

Επιχρυσώσεις • Επαργυρώσεις • Επιροδιώσεις

ΘΕΟΔ. ΤΖΩΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.

Θησέως 7-9, 105 62 Αθήνα

T. 210 3226791, 210 3234378, 693 7327006 F. 210 3255142

E. pollatsek@gmail.com

Τα φυσικά διαμάντια της αυτοκράτειρας Ζοζεφίνας Βοναπάρτη



Η αυτοκράτειρα Ζοζεφίνα ενσαρκώνεται από τη Βανέσα Κίρμπι στη νέα ιστορική μεταφορά του Ρίντλεϊ Σκοτ.

Υπεύθυνη για αμέτρητες τάσεις στα φυσικά διαμάντια, η αυτοκράτειρα Ζοζεφίνα ενσαρκώνεται από τη Βανέσα Κίρμπι στη νέα ιστορική μεταφορά του Ρίντλεϊ Σκοτ.

Το ταραχώδες ειδύλλιο μεταξύ του Γάλλου ηγέτη Ναπολέοντα Βοναπάρτη και της αυτοκράτειρας Ζοζεφίνας, γεμάτο ίντριγκες, σκάνδαλα και κοσμήματα από φυσικά διαμάντια, είναι μια δραματική ιστορία αγάπης για τους αιώνες.

Απαθανατίζεται ακόμη μια φορά στην οθόνη, ο βραβευμένος με Όσκαρ ηθοποιός Χοακίν Φοίνιξ θα μεταμορφωθεί στον αυτοκράτορα της Γαλλίας στην πολυαναμενόμενη ταινία του Ρίντλεϊ Σκοτ «Ναπολέον». Αν και, λέγεται ότι το αστέρι της ηθοποιού του The Crown, Vanessa Kirby, λάμπει πιο έντονα στην αποκαλυπτική ερμηνεία της ως η πρώτη σύζυγος του στρατιωτικού διοικητή, Joséphine de Beauharnais, ριχνόμαστε νέο φως στην πολύπλοκη ιστορική ηρωίδα.

Η Marie-Josèphe-Rose Tascher de la Pagerie, περισσότερο γνωστή ως αυτοκράτειρα Ζοζεφίνα Βοναπάρτη ή Ζοζεφίνα ντε Μποαρνέ, ήταν ένα αδιαμφισβήτητο είδωλο της μόδας στις αρχές του δέκατου ένατου αιώνα, με αιχμή του δόρατος πολλές τάσεις.

Η ψηλή μέση της αυτοκρατορικής σιλουέτας, όπως είδαμε πρόσφατα στο Bridgerton, μπορεί να αποδοθεί στη Ζοζεφίνα, καθώς και το στυλ του δαχτυλιδιού αρραβώνων «toi et moi». Στην αυτοκράτειρα αποδίδεται επίσης η διάδοση της τιάρας όπως την ξέρουμε σήμερα.

Γεννημένη στη γαλλική περιφέρεια της Μαρτινίκας το 1763 από οικογένεια Κρεολών, η Ζοζεφίνα παντρεύτηκε τον Γάλλο στρατηγό Alexandre de Beauharnais το 1779 και απέκτησε δύο παιδιά, τον Eugène και την Hortense. Σε μια τραγική τροπή των γεγονότων, ο γάμος κατέληξε σε χωρισμό, εξορία και διπλή φυλάκιση πριν αποκεφαλιστεί για πολιτικούς λόγους εν μέσω της Βασιλείας της Τρομοκρατίας.

Έμεινε χήρα και ανύπαντρη μητέρα, η Ζοζεφίνα έθεσε ως στόχο της να αναρριχηθεί στην κοινωνική κλίμακα στο boudoir, συνάπτοντας πολιτικές συμμαχίες προτού γνωρίσει τον Ναπολέοντα και ξεκινήσει το θυελλώδες ειδύλλιό τους. Μετά από μόλις πέντε μήνες φλερτ και πολλά παθιασμένα ερωτικά γράμματα αργότερα, το ζευγάρι παντρεύτηκε το 1796.

Το δαχτυλίδι αρραβώνων «toi et moi» της δημιουργού του στυλ «toi et moi» περιείχε δύο πέτρες σε σχήμα αχλαδιού, ένα ζαφείρι και ένα διαμάντι, τοποθετημένα δίπλα-δίπλα για να αναπαραστήσουν τη συνάντηση δύο εραστών. Το στυλ του δαχτυλιδιού αρραβώνων έχει πιο πρόσφατα υιοθετηθεί από γυναίκες όπως η Emily Ratajowski και η Megan Fox.



ATHENS 
 INTERNATIONAL
 JEWELLERY SHOW 

36η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ
 ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ & ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

23-26 ΦΕΒ
 2024

METROPOLITAN EXPO-ΑΘΗΝΑ

athens-jewellery.helexpo.gr



ΟΡΓΑΝΩΣΗ

HELEXPO

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΠΙΣΗΜΗ
 ΤΡΑΠΕΖΑ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
 ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



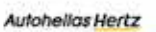
ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
 ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
 ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ
 ΠΑΡΟΧΟΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
 ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ





Η αυτοκράτειρα Ιωσηφίνα με το στέμμα, 1807-8, François Gérard, Musée national du Château de Fontainebleau.



Η Étoiles Tiara, Chaumet και το δαχτυλίδι αρραβώνων που δόθηκε το 1796 από τον Ναπολέοντα Βοναπάρτη στη Ζοζεφίνα.

Το 1804, ο Ναπολέων ανακηρύχθηκε αυτοκράτορας της Γαλλίας και η σύζυγός του, αυτοκράτειρα Ζοζεφίνα, φόρεσε μια διαμαντένια τιάρα για τη στέψη ως σύμβολο κυριαρχίας και βασιλείας, αναδεικνύοντας το κόσμημα στο κεφάλι σε βασικό στοιχείο της αυλικής ενδυμασίας.

Ο Ναπολέων και η αυτοκράτειρά του έβαλαν τους κοσμηματοπώλες να αντλήσουν έμπνευση από την Αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη για να κατασκευάσουν νέα κοσμήματα κεφαλής από διαμάντια και άλλους πολύτιμους λίθους.

Η πηγή ενέργειας της ενδυματολογικής προοπτικής της εποχής Regency, η Joséphine κατακτά την πρωτοπορία του στυλ και αποκτά τη φήμη της μεγάλης καταναλώτριας, σπαταλώντας για να προσθέσει εξωφρενικά κοσμήματα από τον αγαπημένο της Maison Chaumet στην πλούσια συλλογή της από διαμάντια, την τελευταία λέξη της μόδας και πολλά άλλα. Μέχρι σήμερα, ο γαλλικός οίκος κοσμημάτων συνεχίζει να αντλεί έμπνευση από την αυτοκράτειρα Ζοζεφίνα ως την πρώτη μεγάλη πελάτισσά του.

Ακόμη και η συλλογή υψηλών κοσμημάτων της Chaumet, Les Ciels de Chaumet και η τιάρα Étoiles, είναι σχεδιασμένη με στροβιλισμούς από διαμαντένια πεφταστέρια, παραπέμποντας στο αγαπημένο παρατσούκλι του Ναπολέοντα για τη γυναίκα που πίστευε ότι ήταν το γούρι του -το τυχερό του αστέρι- «mon étoile».

Με αφορμή τη διακοσιοστή επέτειο του θανάτου του Ναπολέοντα το 2021, η Chaumet γιόρτασε το γοητευτικό ζευγάρι στην έκθεση Joséphine et Napoléon, une

histoire (extra)ordinaire, με 150 κοσμήματα, έργα τέχνης, αλληλογραφία και άλλα που μοιράστηκαν οι εραστές.

Το 1810, ο Ναπολέων και η Ζοζεφίνα ακύρωσαν το γάμο τους λόγω της αδυναμίας της αυτοκράτειρας να αποκτήσει διάδοχο.

Ο γιος της Ζοζεφίνας από τον πρώτο της γάμο, ο Ευγένιος, παντρεύτηκε τη Γερμανίδα πριγκίπισσα Αυγουστά της Βαυαρίας. Κατά ειρωνεία της τύχης, η κόρη της Ζοζεφίνας, Hortense, έγινε για λίγο βασίλισσα της Ολλανδίας μέσω του γάμου της με τον Λουδοβίκο Βοναπάρτη, αδελφό του Ναπολέοντα. Μετά τον πρόωρο θάνατο του μοναδικού διαδόχου του Γάλλου αυτοκράτορα, η Ορτάνς και ο γιος του Λουδοβίκου, ο Ναπολέων Γ', ανέβηκαν στον γαλλικό θρόνο.

Η Ζοζεφίνα κληροδότησε το εμβληματικό δαχτυλίδι αρραβώνων της στην κόρη της και για δύο αιώνες μετά, το δαχτυλίδι «toi et moi» παρέμεινε στην οικογένεια Βοναπάρτη. Το 2013, το δαχτυλίδι πωλήθηκε από τον γαλλικό οίκο δημοπρασιών Osenat στη δημοπρασία «L'empire à Fontainebleau, les rendez-vous de l'histoire» και απέφερε σχεδόν 950.000 δολάρια.

Ενώ ο Ναπολέων δεν είχε ποτέ τον διάδοχο που τόσο απεγνωσμένα επιθυμούσε για πολύ καιρό, η Ζοζεφίνα έχει γίνει έκτοτε άμεση πρόγονος των επικεφαλής διάφορων ευρωπαϊκών βασιλικών οικογενειών.



ο αξιόπιστος συνεργάτης

20 χρόνια εμπειρία στις κλαδικές εκθέσεις κοσμημάτων

ARCHKT
Κρήτης 70 - 546 46 Θεσσαλονίκη • Τ.: 2310 547142
e-mail: info@archkt.gr • www.archkt.com • www.archkt.gr
instagram: archkt • facebook: archkt



Η ιστορία πίσω από τα διαμάντια: Lost and Found in Africa



Στις αρχές του 20ού αιώνα παρατηρήθηκε μια τεράστια εξόρμηση για διαμάντια κατά μήκος των ακτών της Νοτιοδυτικής Αφρικής στη Ναμίμπια. Εκατομμύρια καράτια διαμαντιών ανασύρθηκαν από το πλούσιο σε διαμάντια τοπίο της ερήμου της Ναμίμπια κατά τη διάρκεια και μετά τη λήξη της έξαρσης.

Η τεράστια επιχείρηση υποβοηθήθηκε από την αυξανόμενη τάση να δίνεται διαμαντένιο δαχτυλίδι αρραβώνων σε κάθε μέλλουσα νύφη. Πριν από αυτό, τα διαμάντια ήταν προνόμιο των λίγων πλούσιων και δεν χρησιμοποιούνταν συνήθως για δαχτυλίδια αρραβώνων. Και ενώ οι ανακαλύψεις διαμαντιών ήταν λίγες και σπάνιες, η εύπορη ελίτ εξαρτιόταν από τις εξαντλούμενες προμήθειες από την Ινδία και τη Βραζιλία.

Μέχρι την εποχή του Εδουάρδου, η ιδέα των διαμαντένιων δαχτυλιδιών αρραβώνων εδραιώθηκε τόσο στην Ευρώπη όσο και στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Τα αποθέματα διαμαντιών εντοπίστηκαν τόσο πλούσια κατά τη διάρκεια της ακμής της Ναμίμπια που οι ιστορικοί λένε ότι ο θησαυρός ήταν εύκολα προσβάσιμος. Οι κρύσταλλοι δεν βρέθηκαν βαθιά μέσα στη γη, αλλά μάλλον θαμμένοι σε αυτές τις ογκώδεις μετακινούμενες άμμους της ερήμου Ναμίμπ.

Αυτή η ιστορική περίοδος παραγωγής διαμαντιών βρήκε τη Ναμίμπια υπό γερμανικό αποικισμό. Σήμερα καταλαβαίνουμε την εκτεταμένη παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων των ιθαγενών πληθυσμών και κατά τη διάρκεια εκείνης της περιόδου. Μέχρι τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, τα γερμανικά δικαιώματα στα διαμάντια πουλήθηκαν σε Νοτιοαφρικανούς, κάνοντας εκατομμυριούχους τους ντόπιους.

Μέχρι τα μέσα του 20ού αιώνα, ένα άλλο, ακόμη πιο θεαματικό πρόγραμμα ανάκτησης διαμαντιών αναπτύχθηκε στην επικράτεια της Ναμίμπια. Αυτή τη φορά επρόκειτο για παραγωγή εκτός της ακτής. Η μέθοδος βασίστηκε στην κατανόηση του γεγονότος ότι ο ποταμός Όραντζ, που διασχίζει τη Νότια Αφρική προς τον ωκεανό, μετέφερε από πάντα αμέτρητες κρύπτες ακατέργαστων διαμαντιών στους πυθμένες των ωκεανών.

Βέβαια, χρειάστηκε λίγος χρόνος για να αξιοποιηθεί πλήρως η τεχνολογία αυτή τη θεωρία. Σήμερα, μια κοινοπραξία μεταξύ της De Beers και της κυβέρνησης της Ναμίμπια στέλνει στα ανοικτά των ακτών της



Καθαρισμός Απορριμμάτων Χρυσοχοΐας
Αναλύσεις & Κατεργασία Πολύτιμων Μεταλλών

Μπουζαλά Νικολέττα

Εργοστάσιο

Λ. Καραμανλή 150 & Αγ. Ι. Θεολόγου 4 | 136 72 Αχαρνές | Τ. 210 2466051, 210 2467570



Ναμίμπια διαμαντότρωτες με συσκευές αναρρόφησης εδάφους. Μόλις μπουν μέσα στο πλοίο, το υλικό του πυθμένα του ωκεανού σαρώνεται για διαμάντια. Και υπάρχουν πολλά να βρεθούν. Οι κρύσταλλοι συλλέγονται και ο βυθός επιστρέφει στη θέση του με μια ασφαλή και βιώσιμη διαδικασία.

Αυτά τα σκάφη, που διαχειρίζεται η Debmarine Namibia, λειτουργούν 24 ώρες την ημέρα, 365 ημέρες το χρόνο. Μέχρι στιγμής, έχουν συλλεχθεί δεκάδες εκατομμύρια καράτια διαμαντιών. Η άδειά τους εκτείνεται μέχρι το 2035 για να συνεχίσουν να ανασύρουν διαμάντια από τον πυθμένα του ωκεανού.

Πρόσφατα, περισσότερα νέα από τη Ναμίμπια ενθουσίασαν τους οπαδούς αυτής της αρχαίας μυστηριώδους χώρας. Έλληνας δημοσιογράφος αποκάλυψε την ανακάλυψη ενός χαμένου από καιρό πορτογαλικού πλοίου, του Bom Jesus, το οποίο απέπλευσε από τη Λισαβόνα το 1533. Στη συνέχεια εξαφανίστηκε για πάντα.

Κατά τη διάρκεια των συνηθισμένων προσπαθειών εξόρυξης διαμαντιών στην άγονη άμμο της Ναμίμπια, το άτυχο πλοίο ανακαλύφθηκε προς έκπληξη των εργαζομένων. Σχεδόν άθικτο, ηπραμάτεια του έμεινε άθικτη για περισσότερα από 500 χρόνια.

Τα ναυάγια ήταν συνηθισμένα σε αυτό το μέρος του κόσμου, όπου οι έντονες καιρικές συνθήκες προκαλούν τον όλεθρο και στα πιο γερά ποντοπόρα πλοία που παγιδούνται στις σφοδρές καταγίδες του. Οι ειδικοί μας λένε ότι το πλοίο που πιάστηκε σε βράχο βρέθηκε ακυβέρνητο και στη συνέχεια θάφτηκε σε αυτές τις θρυλικές βί-

αιες αμμοθύελλες. Με τα νερά των ακτών να υποχωρούν αργότερα, το Bom Jesus (ο καλός Ιησούς) αναδύθηκε ξανά σαν φοίνικας στην άμμο.

Στη συνέχεια, υπάρχει ο Χρυσός. Τώρα γνωρίζουμε τι μετέφερε αυτό το πλοίο μετά από επιπλέον ανασκαφές που πραγματοποιήθηκαν. Χρυσό, και μια μάζα τόσο εντυπωσιακή, που προκαλεί τη φαντασία.

Τα άλλα συνήθη απομεινάρια ενός ποντοπόρου πλοίου έμειναν αναλλοίωτα για όλους αυτούς τους αιώνες. Σαν χρονοκάψουλα, οι ανασκαφείς ανέσυραν πυξίδες, αστρολογικά εργαλεία, σπαθιά, κανόνια και ασπρήνια νομίσματα. Αλλά η πραγματική λεία ήταν ένα σεντούκι με θησαυρό φορτωμένο με καθαρό χρυσό. Υπήρχαν ράβδοι χαλκού - σε ποσότητα δεκάδων χιλιάδων που βρίσκονταν άθικτες. Στη συνέχεια βρέθηκαν δύο χιλιάδες ατόφια χρυσά νομίσματα - τα οποία ταυτοποιούσαν το εύρημα ως προερχόμενο από πορτογαλικό πλοίο του 1533.

Κατά σύμπτωση, η περιοχή όπου εντοπίστηκε το πλοίο ονομάζεται Sperrgebiet, που στα γερμανικά σημαίνει απαγορευμένη περιοχή. Σήμερα προστατεύεται από ένα στενά επιτηρούμενο σύστημα ασφαλείας των ορυχείων. Αυτό το πρόσθετο επίπεδο έντριγκας εμπλουτίζει την κατανόηση της ιστορίας των διαμαντιών σε απομακρυσμένες γωνιές του πλανήτη. Με κάθε νέα ιστορία που αποκαλύπτεται για το παρελθόν των διαμαντιών, η εκτίμησή μας για τα μυστήρια της γης μας βαθαίνει.

Πηγή: southernjewelrynews.com



Γρηγόρης Μωραϊτίδης

precious CASTINGS
byMGGOLD

Ολοκληρωμένες
λύσεις παροχής
υπηρεσιών
στο κόσμημα

- ✓ Χύτευση Κοσμημάτων
- ✓ Συγκολλήσεις με Laser
- ✓ Κατασκευή κοσμημάτων

- ✓ Κεριά απλά
- ✓ Κεριά μοντελισμού
- ✓ Ρητίνες



Αθηναίδος 3, 3ος ορ. Αθήνα, Τ: +30 210 3251585, Τ/Φ: +30 210 3317561

email: gr.moraitidis@gmail.com

Finance Watch: Υποτιμούνται οι οικονομικές συνέπειες της κλιματικής κρίσης



Το πρόβλημα είναι ότι οι ρυθμιστικές υπηρεσίες και οι κυβερνήσεις εξακολουθούν να βασίζονται σε μεγάλο βαθμό σε τέτοια ξεπερασμένα μοντέλα.

Τα οικονομικά μοντέλα που χρησιμοποιούνται για τον υπολογισμό των κινδύνων της κλιματικής αλλαγής με στόχο την οικονομική ανάπτυξη και τη χρηματοπιστωτική σταθερότητα είναι «αποσυνδεδεμένα» από την επιστήμη του κλίματος και διακωλύουν την προκατάληψη της αδράνειας των φορέων χάραξης πολιτικής, προειδοποιεί νέα έκθεση της ΜΚΟ Finance Watch για την οικονομική πολιτική.

Σύμφωνα με τον Thierry Philipponnat, επικεφαλής οικονομολόγο του Finance Watch, πολλές αναλύσεις οικονομικών επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής δεν λαμβάνουν υπόψη τα σημεία καμπής και τους μηχανισμούς ανατροφοδότησης που καθιστούν δύσκολη την πρόβλεψη των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

«Οι οικονομικοί κίνδυνοι της κλιματικής αλλαγής μοντελοποιούνται αυτή τη στιγμή με παρόμοιο τρόπο με τους παραδοσιακούς χρηματοοικονομικούς κινδύνους. Αλλά σε αντίθεση με τις προηγούμενες οικονομικές απώλειες, οι απώλειες από την κλιματική αλλαγή θα είναι διαλυτικά μεγάλες, απρόβλεπτες και μόνιμες», αναφέρεται στην έκθεση.

Το πρόβλημα, σύμφωνα με το Finance Watch, είναι ότι οι ρυθμιστικές υπηρεσίες και οι κυβερνήσεις εξακολουθούν να βασίζονται σε μεγάλο βαθμό σε τέτοια ξεπερασμένα μοντέλα.

Ως παράδειγμα, η ΜΚΟ επεσήμανε μια έκθεση του 2020 από το Συμβούλιο Χρηματοπιστωτικής Σταθερότητας σχετικά με τις «Επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στη χρηματοπιστωτική σταθερότητα».

Κατά τον προσδιορισμό του τι θα σήμαινε ο αντίκτυπος της υπερθέρμανσης του πλανήτη κατά περίπου 4 βαθμούς Κελσίου για την αξία των παγκόσμιων χρηματοοικονομικών περιουσιακών στοιχείων μέχρι το έτος 2105, η έκθεση αναφερόταν σε μελέτη του 2015 από την Economist Intelligence Unit, η οποία έκανε λόγο για αρνητικό αντίκτυπο στις αξίες των περιουσιακών στοιχείων της τάξης του 3-10%.

Τα στοιχεία αυτά φαίνονται πολύ χαμηλά, δεδομένου ότι η κλιματική επιστήμη λέει για έναν κόσμο που θερμαίνεται κατά 4 βαθμούς Κελσίου. Σύμφωνα με την έκτη έκθεση αξιολόγησης της Διακυβερνητικής Επιτροπής του ΟΗΕ για την Κλιματική Αλλαγή (IPCC), μια αύξηση της θερμοκρασίας αυτής της κλίμακας θα οδηγούσε σε απώλεια μεταξύ 80% και 100% των ειδών σε ορισμένες τροπικές περιοχές, ιδίως στη θάλασσα.

VENETICO EDITION
JUST GOLD



Αριστεία
Χειροποίητο
Γαλλικό
Επιχρυσισμένο

WE RUN WE EVOLVE



al
66a
Team

ΑΡΝΑΟΥΤΕΛΗ ΜΑΡΙΑ & ΣΙΑ Ο.Ε

T. 210 5787801,2,3
E. info@veneticomagazine.gr
www.veneticomagazine.gr



Επιπλέον, στις περιοχές αυτές θα καταγράφονται περισσότερες από 300 ημέρες το χρόνο όπου η ζέστη και η υγρασία θα βρίσκονται σε επίπεδα επικίνδυνα για την ανθρώπινη υγεία. Οι αποδόσεις των καλλιεργειών και της αλιείας είναι επίσης πιθανό να καταρρεύσουν στις τροπικές περιοχές.

Τα ακραία καιρικά φαινόμενα θα είναι πιο συχνά και πιο βίαια και η στάθμη της θάλασσας θα ανέβει κατά περίπου 80 εκατοστά μέχρι το 2100, αν και υπάρχει το ενδεχόμενο να είναι και υψηλότερη.

Είναι δύσκολο να πιστέψει κανείς ότι τέτοιες βαθιές αλλαγές, οι δευτερογενείς επιπτώσεις τους, καθώς και οι προσφυγικές ροές και οι γεωπολιτικές συγκρούσεις που είναι πιθανό να επιφέρουν, θα οδηγούσαν σε αρνητικές επιπτώσεις στις αξίες των περιουσιακών στοιχείων μόνο κατά 3-10%.

Ως εκ τούτου, ο Philipponnat κάλεσε τους οικονομολόγους να «προσαρμόσουν τα οικονομικά μοντέλα ή τελικά, θα υπονομεύσουν τόσο τον μετριάσμό της κλιματικής αλλαγής όσο και την προσαρμογή».

«Οι οικονομολόγοι που αναλύουν τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής δεν πρέπει να είναι συνένοχοι, έστω και άθελά τους, στην αδράνεια των φορέων χάραξης πολιτικής», δήλωσε. «Έχουν την ευθύνη να τους ανοίξουν τα μάτια για τις οικονομικές και χρηματοοικονομικές επιπτώσεις του φαινομένου του θερμοκηπίου».

Με την έκθεσή του, το Finance Watch είχε επίσης ως στόχο την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και τα ευρωπαϊκά όργανα εποπτείας του χρηματοπιστωτικού τομέα. Η Κομισιόν

ανέθεσε στις Ευρωπαϊκές Εποπτικές Αρχές, στην Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα και στο Ευρωπαϊκό Συμβούλιο Συστημικού Κινδύνου να προβούν σε αξιολόγηση των κινδύνων που σχετίζονται με την κλιματική αλλαγή για το χρηματοπιστωτικό σύστημα στο σύνολό του κατά την περίοδο έως το 2030. Η έκθεση θα πρέπει να είναι έτοιμη έως το τέλος του 2024 ή, το αργότερο, στις αρχές του 2025.

Ωστόσο, για το Finance Watch, ο μικρός χρονικός ορίζοντας του 2030 κινδυνεύει να καταστήσει την άσκηση μάταιη. «Ο κόσμος είναι απίθανο να αντιστρέψει την τρέχουσα επέκταση της κατανάλωσης ορυκτών καυσίμων πριν από την ημερομηνία αυτή», δήλωσε η ΜΚΟ, υποστηρίζοντας ότι αυτό θα σήμαινε ότι οι κίνδυνοι χρηματοπιστωτικής σταθερότητας από τα περιθωριοποιημένα περιουσιακά στοιχεία ορυκτών καυσίμων είναι απίθανο να εντοπιστούν στο πλαίσιο ενός τόσο βραχυπρόθεσμου σεναρίου.

Δεύτερον, το Finance Watch πρότεινε επίσης ένα νέο «εργαλείο δάνεια προς αξία» που θα πρέπει να εφαρμοστεί στα ανοίγματα των ευρωπαϊκών τραπεζών στα ορυκτά καύσιμα. Αυτό το εργαλείο θα ανάγκαζε τις τράπεζες να καλύπτουν τα ανοίγματά τους σε ορυκτά καύσιμα με πρόσθετο κεφάλαιο μόλις επιτευχθεί ένα ορισμένο όριο κινδύνου που σχετίζεται με το κλίμα.

Πηγή: euractiv.gr



**TRUST US
TO SHAPE YOUR
DIGITAL FUTURE**

BRANDING | WEBSITE DESIGN | CREATIVE CAMPAIGNS
SOCIAL MEDIA CONTENT | PRODUCT PHOTOGRAPHY
PRINT COMMUNICATION

ΑΡΝΑΟΥΤΕΛΗ ΜΑΡΙΑ & ΣΙΑ Ο.Ε.

T. 210 5787801, 2, 3 | E. info@lartheadv.gr, larte@otenet.gr | www.lartheadv.gr

*Eye spy with my little eye
Eye spy with my little eye*



Πέντε λεπτά διαβάσματος αρκούν

Το “Bleu Royal” κορυφαίο κόσμημα δημοπρασίας του 2023.



Ένας αγοραστής, η ταυτότητα του οποίου δεν έχει αποκαλυφθεί, κατέβαλε 44 εκατομμύρια δολάρια για το διαμάντι «Bleu Royal» 17,61 καρατίων φανταχτερού ζωηρού μπλε χρώματος στον οίκο Christie's στη Γενεύη. Το διαμάντι σε σχήμα αχλαδιού αποτελούσε μέρος μιας ιδιωτικής συλλογής για 50 χρόνια και σηματοδότησε την πρώτη του εμφάνιση σε δημοπρασία.

Η δημοπρασία κοσμημάτων του οίκου Christie's στη Γενεύη συγκέντρωσε 77,7 εκατομμύρια δολάρια, με ένα μόνο διαμάντι να αντιπροσωπεύει περισσότερο από το ήμισυ του συνολικού ποσού της πώλησης και να γίνεται το ακριβότερο κόσμημα που έχει πωληθεί σε δημοπρασία μέχρι στιγμής φέτος.

Το φανταχτερό ζωηρό, εσωτερικά άψογο διαμάντι «Bleu Royal» 17,61 καρατίων πουλήθηκε για 44 εκατομμύρια δολάρια (ή 2,5 εκατομμύρια δολάρια ανά καράτι), στη μέση της εκτιμώμενης προπώλησής του από 35 έως 50 εκατομμύρια δολάρια.

Το Bleu Royal σε σχήμα αχλαδιού ήταν το μεγαλύτερο IF fancy vivid blue διαμάντι που έχει βγει ποτέ σε δημοπρασία και είναι ένα από τα τρία μόνο fancy vivid blue διαμάντια βάρους άνω των 10 καρατίων που έχουν εμφανιστεί ποτέ σε δημοπρασία του οίκου Christie's.

Ο οίκος δημοπρασιών ανέφερε ότι οι προσφορές διήρκεσαν επτά λεπτά.

Ένας αγοραστής του οποίου η ταυτότητα δεν έχει αποκαλυφθεί τελικά πήρε την πέτρα, η οποία είναι τοποθετημένη σε ένα δαχτυλίδι από πλατίνα και πλαισιώνεται από διαμάντια D, IF αχλάδι σε κοπή μπριγιάν βάρους 3,12 καρατίων και 3,07 καρατίων.

Το Bleu Royal ήταν κορυφαίο στη δημοπρασία « Magnificent Jewels » του Christie's στη Γενεύη, η οποία πωλήθηκε κατά 93% ανά παρτίδα.

Ένα άλλο διαμάντι φυσικού χρώματος, ένα φανταχτερό έντονο ροζ διαμάντι 8,77 καρατίων, ήταν η δεύτερη υψηλότερη πώληση της δημοπρασίας, αν και έμεινε αρκετά πίσω από το Bleu Royal με 5,2 εκατομμύρια δολάρια.

Άλλα σημαντικά σημεία της δημοπρασίας κοσμημάτων περιλαμβάνουν ένα μη θερμαινόμενο ρουμπίνι Βιρμανίας 21,88 καρατίων σε χρυσό δαχτυλίδι 18 καρατίων με διαμάντια κοπής μπαγκέτας (2,6 εκατ. δολάρια) που αποδίδεται στον Harry Winston, ένα δαχτυλίδι από διαμάντια και πλατίνα της Graff με διαμάντι 36,45 καρατίων σε ορθογώνιο σχήμα, μη θερμαινόμενο

Η δυνατότητα να βρίσκεσαι συνεχώς
ένα βήμα μπροστά απ' το πρόβλημα
είναι δείγμα επαγγελματισμού.

**ΧΗΜΙΚΑ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΥΛΙΚΑ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ**

ΔΙΑΛΥΜΑΤΑ :

ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΕΩΝ • ΕΠΙΡΟΔΙΩΣΕΩΝ
ΕΠΙΠΛΑΤΙΝΩΣΗΣ • ΕΠΙΠΑΛΛΑΔΙΩΣΗΣ
ΕΠΙΡΟΥΘΗΝΙΩΣΗΣ (μαύρης) • ΕΠΑΡΓΥΡΩΣΗΣ
ΓΑΛΒΑΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ΑΡΓΥΡΟΥ
NICKEL-FREE • ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΡΓΥΡΟΥ

ΛΑΣΤΙΧΑ ΣΙΛΙΚΟΝΗΣ • ΤΡΟΧΑΛΑ
ΜΠΙΛΙΕΣ ΑΝΟΞΕΙΔΩΤΕΣ • ΔΟΥΡΥΦΟΡΟΙ

ΣΜΑΛΤΑ ΨΥΧΡΑ
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΕΠΙΣΜΑΛΤΩΣΗΣ
(Σμαλιέρα, Φούρνοι κλπ)

ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΥΠΕΡΗΧΩΝ • ΑΝΟΡΘΩΤΕΣ
ΔΟΧΕΙΑ ΕΠΙΜΕΤΑΛΛΩΣΗΣ

ΜΕΤΑΛΛΑ • ΑΝΟΔΙΑ :
ΑΡΓΥΡΟΣ (πλάκες , γράνα),
ΕΠΙΠΛΑΤΙΝΩΜΕΝΟ ΤΙΤΑΝΙΟ κ.ά.

ΤΙΤΑΝΙΟ • ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΙΤΑΝΙΟΥ
ΜΑΣΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΜΑΝΟ • ΒΕΡΝΙΚΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ
ΥΓΡΟ ΑΦΑΙΡΕΣΗΣ ΒΕΡΝΙΚΙΩΝ

ΠΛΗΡΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΚΑΠΛΑΝΟΓΛΟΥ Α.Β.Ε.Ε. - ΓΑΛΒΑΝΟΧΗΜΙΚΗ
ΧΗΜΙΚΑ • ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ • ΜΕΤΑΛΛΑ • ΒΕΡΝΙΚΙΑ
ΓΙΑ ΕΠΙΜΕΤΑΛΛΩΣΕΙΣ

ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ 6, ΜΟΣΧΑΤΟ 183 46, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 4825971-3, FAX: 210 4811830
e-mail: reception@galvanochimiki.gr • www.kaplanoglou.gr



Ζαφείρι Βιρμανίας (1,6 εκατ. δολάρια) και ένα ζευγάρι σκουλαρίκια Art Deco με σκαλιστά σμαράγδια, όνυχα και διαμάντια, υπογεγραμμένα από την Cartier γύρω στο 1925 (769.143 δολάρια).

Η πώληση «Magnificent Jewels» ήταν μέρος της φθινοπωρινής «Luxury Week» του Christie's στη Γενεύη

Η Lucara αποκαλύπτει 235ct. Rough από το ορυχείο Lulo.



Η Lucara Diamond Company ανακάλυψε ένα ακατέργαστο διαμάντι 235 καρατίων από το ορυχείο Lulo στην Αγκόλα, το δεύτερο μεγαλύτερο που έχει βγάλει ποτέ το κοιτάσμα.

Ο μεταλλωρύχος ανακάλυψε το υψηλής ποιότητας διαμάντι τύπου IIa από το τμήμα Mining Block 550 της περιοχής, το οποίο βρίσκεται ακριβώς νότια του Mining Block 19, μιας περιοχής που έχει παράγει οκτώ διαμάντια άνω των 100 καρατίων. Σε αυτά περιλαμβάνεται ένα ακατέργαστο διαμάντι 123 καρατίων που βρήκε στις αρχές Οκτωβρίου. Το νέο εύρημα είναι ο 40ος λίθος άνω των 100 καρατίων από τότε που ξεκίνησε η εξόρυξη στην περιοχή το 2015, δήλωσε η Lucara την Τετάρτη.

Ο μεταλλωρύχος ανέσυρε επίσης ένα ακατέργαστο διαμάντι 208 καρατίων από το Lulo στα τέλη Οκτωβρίου.

«Το Lulo συνεχίζει να αποδεικνύει ότι είναι ένας πλούσιος παραγωγός μεγάλων διαμαντιών», δήλωσε ο διευθύνων σύμβουλος της Lucara, Nick Selby. «Η ανεύρεση τριών διαμαντιών άνω των 100 καρατίων - με τα δύο να ξεπερνούν τα 200 καράτια - σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα από διαφορετικές περιοχές της περιοχής παραχώρησης μας κάνει πιο αποφασισμένους να βρούμε την κύρια πηγή, αφιερώνοντας ακόμη περισσότερους πόρους στο πρόγραμμα εξερεύνησης».

Η Lucara αναμένει να προσφέρει το ακατέργαστο διαμάντι των 235 καρατίων σε ειδικό διαγωνισμό που διοργανώνει η εθνική εταιρεία εμπορίας διαμαντιών της Αγκόλας, η Sodiam, αργότερα αυτόν τον μήνα, σημειώνει. Αυτή η πώληση θα περιλαμβάνει επίσης τα διαμάντια των 208 και 123 καρατίων.

Η Anne Hathaway εντυπωσιάζει με Bulgari στα βραβεία Albie του Ιδρύματος Clooney για τη Δικαιοσύνη.

Στο κόκκινο χαλί, είναι μια κομψή και λαμπερή πρέσβειρα της μάρκας.

ΔΕΝ θυμάμαι εποχή που η Anne Hathaway δεν ήταν μια στιλιστική κυρία που φορούσε εξαισία κοσμήματα. Εντάξει, ίσως στο The Devil Wears Prada, όταν ο ρόλος της αποκτά για πρώτη φορά τη θέση και φοράει χοντροκομμένα πλεκτά και δεν έχει κάνει ακόμα τη μεταμόρφωσή της στα πρότυπα της Vogue. Αλλά στο κόκκινο χαλί, είναι κομψή, λαμπερή και μια εκπληκτική Παγκόσμια Πρέσβειρα της Bulgari.

Σκέφτομαι συνέχεια μερικά από τα υψηλά κοσμήματα του οίκου, όπως τα τολμηρά statement στιλ που κοσμούσαν το λαϊμό της στο Φεστιβάλ των Καννών, στα βραβεία Όσκαρ, στις Χρυσές Σφαίρες και, λοιπόν, σχεδόν σε κάθε απονομή που έχει πάει τα τελευταία χρόνια.

Σε αυτή την εκδήλωση, το φόρεμά της ήταν διακοσμημένο με δαντέλα και αποτελούσε ένα υπέροχο φόντο για τα κοσμήματά της Bulgari.

Η Anne Hathaway εντυπωσιάζει με Bulgari .



Φορούσε ένα κολιέ υψηλής κοσμηματοποιίας από λευκόχρυσο με ένα στρογγυλό διαμάντι κοπής μπριγιάν, συνδυασμένο με τα διαμαντένια σκουλαρίκια υψηλής κοσμηματοποιίας του οίκου. Αλλά τα πιο εξαιρετικά και εμβληματικά κοσμήματα τα φύλαξε για τον καρπό και τα δάχτυλά της. Η Hathaway φόρεσε το ρολόι Serpenti Secret Watch με κεφαλή από λευκό χρυσό 18 καρατίων με διαμάντια κοπής μπριγιάν, Ζαφείρια κοπής μπριγιάν και μάτια από λάπις λάζουλι, μαζί με ένα βραχιόλι υψηλής κοσμηματολογίας Serpenti από λευκό χρυσό με δύο σμαράγδια σε σχήμα ακλαδιού και διαμάντια σε ρανέ. Φορούσε επίσης πολλαπλά δαχτυλίδια με διαμάντια υψηλής κοσμηματοποιίας για να ολοκληρώσει την εμφάνισή της. Η αντίθεση του πιο μαλακού, σχεδόν λουλουδένιου κολιέ και των κομματιών Serpenti λειτούργησε καλά για να δημιουργήσει μια θηλυκή και δυναμικά αισθησιακή εμφάνιση

Ένα νέο κόσμημα με μαργαριτάρια Keshi



Μια συλλογή από μαργαριτάρια και ροζ διαμάντια που κατασκευάζεται εδώ και 17 χρόνια.

Ο δημιουργός Matthew Ely, με έδρα τη Νέα Υόρκη, κυκλοφόρησε ένα νέο κόσμημα με μαργαριτάρια Keshi – Iluka – που χρειάστηκαν σχεδόν δύο δεκαετίες για να κατασκευαστεί.

Το περιδέριο περιέχει μία από τις πιο γνωστές σειρές μαργαριταριών Keshi, για την προμήθεια των οποίων χρειάστηκαν περισσότερα από 13 χρόνια.

Το κολιέ συνοδεύεται από ένα μενταγιόν, που χαρακτηρίζεται ως φόρος τιμής στον αυστραλιανό ωκεανό και την άγρια φύση. Αλλά και μια καρφίτσα με λουλούδι λωτού που περιέχει ένα σύμπλεγμα από ροζ διαμάντια Argyle, λευκά διαμάντια και χειροποίητα σκαλισμένα πέταλα χαλαζία.

Αυτή η συλλογή αποτέλεσε μια αξιολογούμενη προσπάθεια αγάπης για τον Ely, καθώς χρειάστηκαν περισσότερες από 700 ώρες για να συναρμολογηθεί με το χέρι.

“Ενώ ένα στρογγυλό μαργαριτάρι της Νότιας Θάλασσας είναι ένα φυσικό θαύμα, ένα Keshi είναι εξαιρετικά σπάνιο. Αυτοί οι μπαρόκ πολύτιμοι λίθοι είναι εντελώς συμπαγείς και ακόμη είναι από καθαρό φίλντισι. Συχνά τα αναφέρουν ως “τα ευτυχή ατυχήματα της φύσης”, δήλωσε στο Jeweller.

“Τα Keshis είναι συνήθως 2-8 χιλιοστά κατά μέσο όρο. Κάθε ένα από τα μαργαριτάρια στην Iluka έχει τουλάχιστον διπλάσιο μέγεθος. Το να βρεις έστω και ένα από αυτά είναι εκπληκτικό. Αλλά 42; Το καθένα έχει το τέλειο χρώμα, σχήμα και τόνο που ταιριάζει απόλυτα σε μια σειρά. Αυτό συμβαίνει μια φορά στη ζωή.”

Και πρόσθεσε: “Πάντα μου άρεσε να δουλεύω με μαργαριτάρια και έψαχνα για το επόμενο “showstopper” κομμάτι μου. Αλλά αυτή η συλλογή απλά με ξετρέλανε. Ευκαιρίες σαν κι αυτή απλά δεν βρίσκει κανείς συχνά”.

Η προέλευση της σειράς των μαργαριταριών Keshi και της καρφίτσας Keshi σε διαμαντένιο “λωτό” είναι από τις ακτές του Broome.

Αφού βρέθηκαν οι πολύτιμοι λίθοι, το έργο χρειάστηκε τέσσερα χρόνια για να ολοκληρωθεί. Το Iluka προέρχεται από μια λέξη των Αβορίγινες που σημαίνει “κοντά στη θάλασσα”.

“Έπρεπε να δικαιώσω τα Keshis. Να δημιουργήσω κάτι που να ταιριάζει στο πόσο απίστευτα σπάνια είναι αυτά τα μαργαριτάρια”, πρόσθεσε η Ely.

“Αυτή η σειρά είναι μοναδική και δεν θα υπάρξει τίποτα άλλο που να πλησιάζει. Πάντα μου άρεσε να διευρύνω τα όρια του τι είναι δυνατόν να φτιάξω”.

Το κομμάτι είναι διαθέσιμο για ιδιωτικές παρουσιάσεις στη μπουτίκ Matthew Ely Jewellery στη Woollahra, NSW.

Η Fura Gems υπογράφει συμφωνία προμήθειας ρουμπινιών με κατασκευαστή.



Η εταιρεία εξόρυξης πολύτιμων λίθων Fura Gems θα προμηθεύει ακατέργαστα ρουμπίνια στον κατασκευαστή China Stone, όπως ανακοίνωσαν οι δύο εταιρείες την περασμένη εβδομάδα.

Βάσει της συμφωνίας, η Fura θα προμηθεύει την China Stone με πέτρες 0,25 έως 0,75 καρατίων από την επιχείρηση εξόρυξης ρουμπινιών στην επαρχία Cabo Delgado της Μοζαμβίκης για μια αρχική περίοδο τριών ετών.

Η συνεργασία «εγγυάται μια αξιόπιστη πηγή ηθικά εξορυγμένων πολύτιμων λίθων, υποστηρίζοντας τον καλύτερο προγραμματισμό και την πρόβλεψη της παραγωγής» για τους κατασκευαστές ρολογιών και κοσμημάτων και τους λιανοπωλητές, δήλωσαν οι εταιρείες.

Η China Stone είναι προμηθευτής λειασμένων και στιλβωμένων πολύτιμων λίθων ακριβείας για τη βιομηχανία κοσμημάτων και ρολογιών. Με την κατανομή αυτή, η εταιρεία με έδρα την Μπανγκόκ μπορεί να προσφέρει στους πελάτες της ιχνηλασιμότητα από το ορυχείο μέχρι την αγορά, εξήγησε.

Η συμφωνία θα επιτρέψει επίσης στους δύο εταίρους να συνεργαστούν για την ανάπτυξη υλικών και δραστηριοτήτων για την εμπορία ρουμπινιών της Μοζαμβίκης.

«Όπως και στη βιομηχανία διαμαντιών, η διασφάλιση της σταθερής προμήθειας έγχρωμων πολύτιμων λίθων θα ενισχύσει σημαντικά τη ζήτηση από τις εταιρείες, τους μεγάλους λιανοπωλητές και τους κατασκευαστές», δήλωσε ο ιδρυτής και διευθύνων σύμβουλος της Fura Gems Dev Shetty.

Η σύμπραξη αποτελεί την αρχή της προσπάθειας της Fura να δημιουργήσει «μια ισχυρή, διαφανή και ανιχνεύσιμη αλυσίδα εφοδιασμού πολύτιμων λίθων», πρόσθεσε.

Η σταθερή προμήθεια έγχρωμων λίθων ήταν μια «σημαντική πρόκληση» για την China Stone, δήλωσε ο διευθύνων σύμβουλος της, Li Chongjie. «Πιστεύουμε ότι αυτή η συνεργασία όχι μόνο θα εξαλείψει αυτή την πρόκληση, αλλά και θα βοηθήσει τους πελάτες μας να προγραμματίσουν την παραγωγή τους εγκαίρως για να καλύψουν τη ζήτηση».

Η Fura Gems με έδρα το Ντουμπάι έλαβε πρόσφατα πιστοποίηση από το Συμβούλιο Υπεύθυνου Κοσμήματος (RJC) και απέσπασε σημαντική προβολή νωρίτερα φέτος για την πώληση του ρουμπινιού Estrela de Fura των 55,22 καρατίων στον οίκο Sotheby's. Η πέτρα πωλήθηκε για 34,8 εκατομμύρια δολάρια στην πώληση του Ιουνίου στη Νέα Υόρκη, ένα παγκόσμιο ρεκόρ δημοπρασίας για οποιονδήποτε έγχρωμο πολύτιμο λίθο. Ο στιλβωμένος πολύτιμος λίθος προήλθε από ένα ακατέργαστο 101 καρατίων που ανακάλυψε η εταιρεία στο ορυχείο της στη Μοζαμβίκη.



ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΣ

T. 210 5570178
210 5578778
210 5571297

ΑΘΗΝΑ

T. 210 3227303

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

T. 2310 755178
2310 221893

info@kimet.gr
www.kimet.gr





Varsakis Jewellery

T. 210 9889608

E. info@varsakis.gr

www.varsakis.gr



[varsakis_jewellwey](https://www.instagram.com/varsakis_jewellwey)